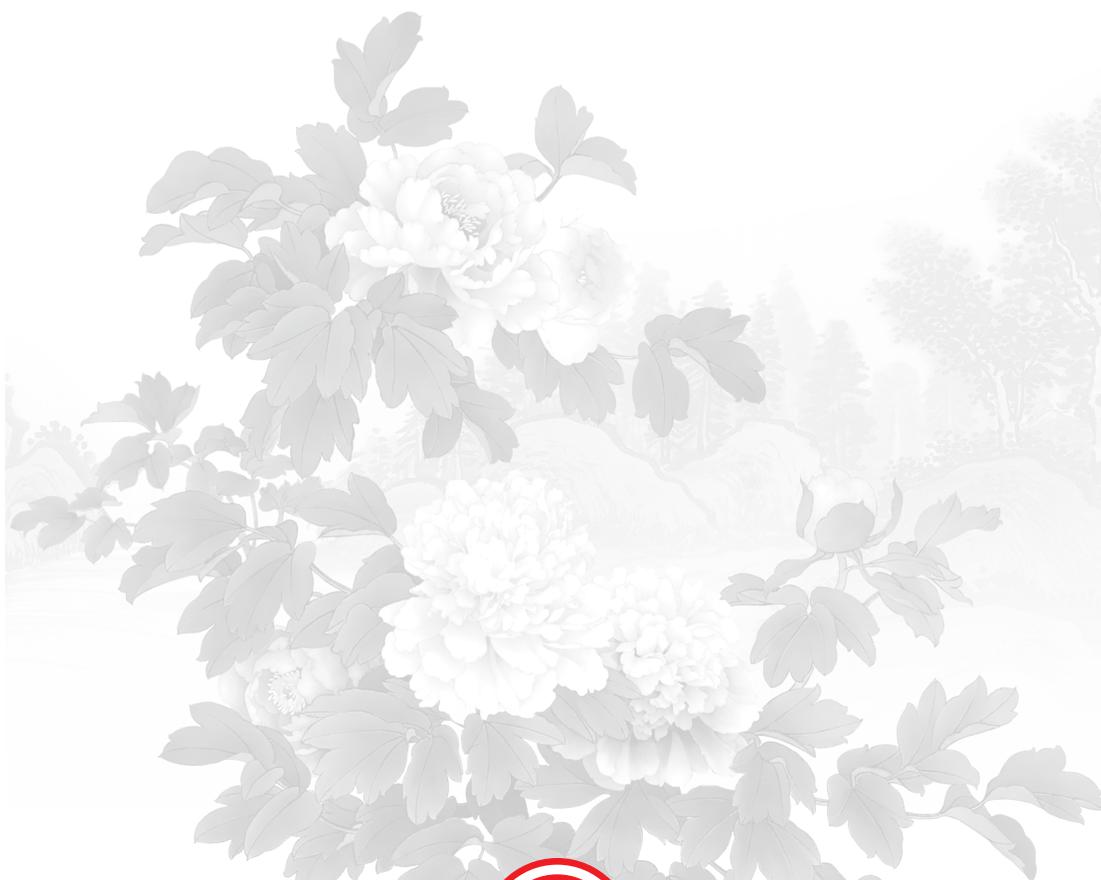


# 文联工作通讯

2024年第5期

总第2549期



爱国 为民 崇德 尚艺



中国文学艺术界联合会主办

# 目 录

## 【重要言论】

习近平：加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化 ..... 03

## 【学思践悟】

马新：奋力谱写龙江文艺事业高质量发展新篇章 ..... 04

## 【中国文联文化润疆、文艺援藏协作机制 2024 年联席工作会】

中国音协：用音乐记录边疆巨变 用歌声赞美伟大时代 ..... 06

上海市文联：凝心聚力促发展开创上海文艺援藏工作新局面 ..... 06

## 【深化改革实践探索】

中国剧协：凝心聚力 求真务实 助推戏剧艺术事业高质量发展 ..... 07

中国民协：强基础、育人才、重服务 扎实做好中国民协会员工作 ..... 09

## 【行风建设】

加强行风引领 促进跨界交流 共同建设山清水秀的文艺生态  
——2024 年“文艺两新”行风建设培训班在安徽金寨举办 ..... 10

中国曲协：弘扬崇德尚艺价值追求 引领曲艺界优良行风建设  
——“艺道馨声”曲艺名家新秀示范演出宣讲行动成功举办 ..... 12

湖北省文联：厚植思想道德根基 构建良好文艺生态 ..... 13

## 【聚焦“文艺两新”】

黑龙江省文联：攻坚克难，推进“文艺两新”工作再上新台阶 ..... 15

## 【榜样·人物】

张千一：深隐“北方森林”，仰望“青藏高原”，为理想和信仰而创作 ..... 18

## 【基层文联风采】

贵州省普定县马官镇文联：走出“13456”模式 推动基层文艺事业蓬勃发展 ..... 24

## 【征稿启事】

《文联工作通讯》2024 年征稿启事 ..... 26



## 习近平：加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化

世界由丰富多彩的文明构成，中国是有着世界上最古老历史和文化的国家之一。中华文明历来赞赏不同文明间的相互理解和尊重。要加强同全球各地的文化交流，共同推动文化繁荣发展、文化遗产保护、文明交流互鉴，践行全球文明倡议，为推动构建人类命运共同体注入深厚持久的文化力量。

(节选自 2024 年 04 月 16 日 01 版《人民日报》)

## 奋力谱写龙江文艺事业高质量发展新篇章

习近平文化思想，标志着党的宣传思想文化事业发展史上树立起重要里程碑，标志着习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇玉汝于成，是做好新时代新征程宣传思想文化工作、担负新的文化使命的强大思想武器和科学行动指南。

### 以通达真理、贯通严密的科学性指导龙江文化建设

习近平文化思想，以科学的理论范畴、严密的逻辑架构、深邃的历史视野，把文化自信纳入中国特色社会主义“四个自信”，把坚持社会主义核心价值观体系纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略，明确宣传思想文化工作“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，提出“两个结合”的重大论断，深刻回答了建设中国特色社会主义文化应该举什么旗、走什么路、坚持什么样的原则、实现什么样的目标等重大理论和实践问题。这是一个系统完整、逻辑严密、相互贯通的科学理论体系，丰富和发展了马克思主义文化理论，拓展了中国特色社会主义文化发展道路，其中永恒不变的是党的宣传思想文化工作的初心和使命，屹立不倒的是坚持党的领导，毫不动摇的是坚持人民至上。

黑龙江省文联将一以贯之学习贯彻习近平文化思想，深化对文化建设的规律性认识。我们牢记习近平总书记对新时代文艺文联工作要求，面向全省文联系统、文艺界先后就学习贯彻党的二十大精神、习近平总书记文化传承发展座谈会重要讲话精神、习近平总书记在主持召开新时代推动东北全面振兴座谈会和视察我省期间的重要讲话重要指示精神、习近平文化思想及“解放思想 振兴发展”等主题举办宣讲报告会3次、座谈交流会3次、专题辅导讲座2次，组织全省7.2万文艺工作者在主分会场，通过线下线上的方式进行了学习，锤炼“身在最北方、心向党中央”的政治忠诚，团结引领龙江文艺界坚定忠诚核心、拥戴核心、维护核心、捍卫核心，切实肩负起黑龙江省文联在龙江振兴发展进程中新的文化使命。

### 以服务人民、凝心铸魂的人民性成为龙江创作动力

毛泽东同志在延安文艺座谈会上指出：“为什么人

的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”邓小平同志说，“发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明”。江泽民同志说，“坚持以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”。胡锦涛同志说，“要坚持高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新”。习近平文化思想始终坚持群众观点和群众路线，要求坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌。要求坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品。要求坚持把社会效益放在首位，推进文化事业和文化产业全面发展，为人民提供更多更好的精神食粮。

黑龙江省文联将一以贯之牢牢把握“两个结合”这个推进马克思主义中国化时代化的根本途径，牢牢把握中华优秀传统文化这个党的创新理论发展的“根”，团结引领广大文艺工作者从中华优秀传统文化中汲取营养和智慧，用精彩的文艺故事、靓丽的文艺形式讲好中国式现代化的伟大实践。我们聚焦东北抗联精神、北大荒精神、大庆（铁人）精神等龙江优秀精神，充分挖掘和放大“北派二人转”等优秀传统文艺资源优势，团结引领文艺工作者加强红色精品文艺创作，为弘扬龙江优秀精神发挥积极作用；持续推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，深入打造传统文化进校园美育教育工程，组织文艺工作者走进大中小学及幼儿园，开展东北秧歌、达斡尔舞蹈、快板、泥塑、抖空竹、剪纸等传统文艺教学活动，缓解基层艺术教育师资薄弱状况，激发学生对龙江优秀传统文化的向往与热爱，以实际行动扛起新时代的文艺担当。

### 以明体达用、体用贯通的实践性引导龙江文艺实践

马克思说，“全部社会生活在本质上是实践的”“哲学家们只是用不同的方式解释世界，问题在于改变世界”。实践的观点是马克思主义认识论的基本观点，实践性是马克思主义理论区别于其他理论的显著特征。党

的十八大以来,习近平总书记以马克思主义政治家、思想家、战略家的历史主动精神、非凡理论勇气、卓越政治智慧、强烈使命担当,坚持和加强党对宣传思想文化工作的全面领导,从赓续历史文化中坚定自信,为文化强国建设擘画蓝图路径,明确宣传思想文化工作使命任务,推动宣传思想文化建设翻开崭新篇章。习近平文化思想既有认识论又有方法论,既有宏观层面的整体指导,又有具体层面的实践路径,彰显了这一重要思想明体达用、体用贯通的鲜明特点,在我国社会主义文化建设中展现出了强大伟力。

黑龙江省文联将一以贯之聚焦习近平总书记为龙江在国家大局谋定的战略定位,紧扣龙江高质量发展工作中心,主动融入可持续振兴大局。我们先后举办“2023‘一带一路’中俄国际文化艺术交流”活动4次,扩大对俄交流,助力打造向北开放新高地;举办“5·23”文艺志愿服务活动周及“文艺两新”艺术周,全省共开展文艺活动100余场(次);持续开展文艺志愿服务“六单”工作模式(建单、点单、派单、接单、跟单、评单),2023年累计接派单134项,惠及社会各界群众10万余人次;先后赴新疆、西藏对口地区,开展“润疆”“援藏”系列文艺活动50余场次,以实际行动落实中央治疆稳藏战略部署;围绕“六个龙江”建设举办“勤廉龙江”廉洁文化建设主题作品展,109家省直部门、企事业单位5000余人次观展,后期又在省内各地市巡展,强化了全省文联“一盘棋”格局,营造了风清气正的良好社会风尚。

#### 以与时俱进、不断发展的开放性推进龙江全面振兴

时代是思想之母,实践是理论之源。“马克思一再告诫人们,马克思主义理论不是教条,而是行动指南,必须随着实践的变化而发展。”习近平文化思想是一个不断展开的、开放式的思想体系,必将随着实践深入不断丰富发展。从2018年8月全国宣传思想工作会议以“九个坚持”概括宣传思想工作的规律性认识,到党的二十大从五个方面重点部署文化建设工作;从2023年6月文化传承发展座谈会“两个结合”特别是“第二个结合”等的深刻阐述,到这次重要指示中“七个着力”的重要要求,内涵十分丰富、论述极为深刻。这些新思想新观点新论断,是新时代党领导文化建设实践经验的理论总

结,是做好宣传思想文化工作的根本遵循,必须长期坚持贯彻、不断丰富发展。

黑龙江省文联将一以贯之突出龙江比较优势,深挖独特文化资源。我们制定实施了《龙江重点文艺品牌建设规划(2023年—2026年)》,着力打造“龙歌”等8个重点文艺创作品牌,建成命名了首批5个省级文艺人才培养基地和冰雪摄影、冰雪画采风创作基地;出台服务扶持“文艺两新”工作措施10条,深入实施传统文化进校园美育工程,为本土文艺品牌发展壮大创造条件,让龙江文化特征标识更加独特闪亮;在2023黑龙江国际文化产业暨创意设计博览会上,省文联主办的第四届“艺术龙江”主题展,通过15个类别的工艺美术作品展现龙江地域文化和冰雪文化特色,备受社会各界关注;国际冰雪节期间,又组织开展全国专业冰雕展、全国第一届冰雪技术与艺术研讨会、首届于志学杯冰雪画双年展等系列活动,为黑龙江文化旅游火爆出圈和冰雪文化品牌建设做出了文联贡献。

世界百年未有之大变局加速演进,中华民族伟大复兴进入关键时期,这样的形势任务下必须展现新气象、实现新作为。黑龙江省文联将强化政治担当、勇于改革创新、敢于善于斗争,推动时代所需、使命所系、群众所盼的习近平文化思想在龙江文艺界落地生根,为龙江在推进中国式现代化建设中走在前列作出新的更大贡献。

(黑龙江省文联党组书记马新供稿,责任编辑:田恬,编辑:王栋)



## 中国音协：用音乐记录边疆巨变 用歌声赞美伟大时代

“文化润疆”“文艺援藏”是贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作思想的重要举措，也是践行党中央对新时代宣传思想文化工作指示精神的重要内容。在中国文联领导下，在国内联络部指导下，中国音协分党组高度重视，连续作为 2023、2024 年轮值单位，组织开展了一系列“文化润疆”“文艺援藏”重点工作。现简要汇报如下：

### 一、采风创作先行，打造优秀音乐作品

中国音协始终坚持以人民为中心的创作导向，大力繁荣音乐创作，在开展“文化润疆”“文艺援藏”活动时，我们也将“出好作品”作为首要任务来抓。近年来，中国文联、中国音协组织全国知名词曲作家多次深入新疆、西藏各地采风创作，共计有 60 多位名家参与其中，创作了近百首展现边疆风情风貌、反映人民幸福生活的原创歌曲。在中国文联的指导下，我们优中选优，从中精选出 34 首（西藏、新疆各 17 首）进行推广，获得较好反响，有的歌曲已经广为传唱。

### 二、文艺演出汇报，艺术回馈人民群众

艺术家“深入生活、扎根人民”的采风成果要接受时代和人民的检验，同时也要热情回馈给人民大众。我们先后在京举办了“格桑花开新时代”“各族儿女心向党”“新歌唱新疆”等优秀原创歌曲演唱会，并在西藏和新疆举行了两次大规模巡演。尤其是 2023 年新疆乌鲁木齐、石河子、喀什、伊犁四地巡演，作为中国文联 2023 年度文化润疆协作机制的重点项目，得到全国各级主流媒体及自媒体的广泛关注和报道。

### 三、融合专项培训，助力基层人才成长

中国音协高度重视对基层音乐工作者进行政治引

领、行风建设、业务提升等方面的培训。2023 年 8 月，中国音协“阳光下的格桑花”西藏采风活动中，在林芝地区和波密县举办了两场音乐创作培训和一场基层音乐发展调研座谈会，邀请屈塬、王备等名家授课。同年 9 月，又举办了“兵团文艺界贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要论述精神专题研讨班暨新疆生产建设兵团中青年词曲作家研修班”，邀请到戚建波、王晓岭等名家，为来自兵团各师市团场的 29 名一线音乐工作者授课。助力兵团先进文化示范区建设和文化润疆工程的实施，使学员的政治理论得到提升，创作视野更加开阔。

2024 年是新疆生产建设兵团成立 70 周年，中国文联、中国音协、兵团文联将邀请国内词曲作家、歌唱家和知名摄录团队，通过采风、创作、录制、发布、演出和推广等多种形式，在 9 月下旬推出若干首精品原创兵团题材歌曲 MV，用精品力作向兵团成立 70 周年隆重献礼。去年 11 月举办的新疆“新歌唱兵团”和西藏“极地新声”两个采风活动，目前歌词创作均已完成，现进入打磨阶段，并将邀请知名作曲家谱曲、录制，在今年 9 月推出 20 首优秀原创歌曲进行推广。

用音乐记录边疆巨变，用歌声赞美伟大时代。中国音协始终把政治站位摆在首位，坚持以人民为中心的导向，牢牢把握“创作优秀作品”这个中心环节，使创作、演出、培训等环节有机统一、相互促进。我们将进一步发挥“两个优势”，认真总结经验、大胆开拓创新，为推动“文化润疆”“文艺援藏”工作向纵深发展作出更大贡献。

（中国音协副秘书长、中国文联音乐艺术中心主任熊纬供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

## 上海市文联：凝心聚力促发展开创上海文艺援藏工作新局面

近年来，上海市文联深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，在中国文联指导下，积极组织开展了一系列形式多样、跨界融合的文化润疆、文艺援藏主题文艺活动。2024 年，上海市文联将进一步

围绕中心、服务大局，充分发挥中国文联文艺援藏牵头轮值单位示范带头作用，着力从三个方面做好文艺援藏工作：

一是通过组织深扎采风，推动优秀精品创作。围绕

创作生产优秀作品这一中心环节，上海市文联将联合上海援藏联络组、日喀则文联等开展“深入生活、扎根人民”主题创作实践活动，组织上海文艺家赴西藏进行深度采风、主题创作和研讨交流等。计划于今年9月组织，戏剧、曲艺、民间文艺、电视、文艺评论、杂技、魔术等多个门类的艺术家赴日喀则创作采风，深入挖掘当地丰富多彩的民间元素，通过讲好中华民族共同体故事，讲好中国式现代化故事，积极传播中华优秀传统文化，努力推出一批具有时代特色、高原风格、人民群众喜闻乐见的民族题材文艺精品。

二是通过举办展演展示，增进文化交流交融。党的二十大报告强调：以铸牢中华民族共同体意识为主线，坚定不移走中国特色解决民族问题的正确道路。在中国文联文化润疆、文艺援藏协作机制框架下，2024年，上海市文联将进一步加强与对口援建城市的文化艺术交流与合作，通过多渠道、多平台、多手段推动文化资源共享的有力举措，把德才兼备的优秀文艺人才选拔出来，把人民群众喜闻乐见的优秀文艺作品传播出去，实现优势互补和共同繁荣。计划于今年7月举办“上海·青海两地书法交流展”，邀请青海省书法艺术家来沪展示交流，打造特色文化品牌，推动两地文化相互融合、共同发展。计划于8月，由上海音协组织上海民族乐团艺术

家赴青海举办交响合唱音乐会。通过音乐会的主题性演绎，生动展现当地壮丽风光、风土人情，传承弘扬优秀民族文化，增进文化认同、促进民族团结。

三是通过开展文艺培训，提升人才队伍支撑。为提高对口支援地区文艺工作者的专业水平和服务能力，更好地满足当地民众文化需求，推动当地文化事业繁荣发展，上海市文联根据对口支援地区实际需求，持续推进对口支援地区基层文艺骨干培训工作。计划于8月，赴青海西宁举办青海省书法骨干高研班、赴果洛地区举办基层文艺骨干培训班，9月赴日喀则地区举办文艺骨干人才培训班，培训总人数预计在300人左右。通过专题授课、艺术讲座、现场案例教学等形式多样的培训，帮助有效提升对口支援地区基层文艺骨干的综合素质和业务能力，推动文艺人才成长。

下一步，上海市文联将认真对标对表中国文联和上海市委、市政府关于文化润疆、文艺援藏工作的部署要求，以铸牢中华民族共同体意识为主线，充分发挥两个优势，团结引导广大文艺工作者凝心聚力，主动担当，不断展现上海文联文化润疆、文艺援藏工作新气象新作为。

(上海市文联协会工作处供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼)

## 中国剧协：凝心聚力 求真务实 助推戏剧艺术事业高质量发展

2023年，中国剧协在中国文联的指导下，根据《中国戏剧家协会主席团成员、理事会理事履职工作规则》，认真做好协会主席团成员、理事会理事履职的监督管理，积极搭建履职平台，做好服务保障，不断发挥主席团、理事会对助推中国剧协各项戏剧工作和戏剧艺术事业发展繁荣的顶梁柱作用。

### 一、汇聚中山，齐心谋划全年工作

2月26日至27日，中国剧协第九届理事会第二次会议暨2023年工作会在广东中山召开。中国文联党组成员、副主席、书记处书记俞峰出席会议并作学习贯彻党的二十大精神专题辅导报告。中国剧协分党组书记、驻会副主席陈涌泉作理事会工作报告。中国剧协副主席王勇、尹晓东、冯玉萍、李树建、杨凤一、茅威涛、

孟广禄、柳萍、谢涛，中国剧协分党组成员、副秘书长薛长绪等领导和中国剧协九届理事会理事参加了会议。全体参会理事以党的二十大精神为指引，以工作报告为启发，凝神聚气、广泛讨论、深入交流，本着对戏剧事业和剧协工作高度负责的态度，认真谋划新一年的工作设想，提出了宝贵的意见建议，为中国剧协开启2023年全年工作新篇章奠定了坚实基础。

### 二、情系舞台，发挥专业优势助推事业发展

一年来，中国剧协举办了第九届中国戏剧奖（第31届中国戏剧梅花奖、第25届曹禺戏剧文学奖）、第十八届中国戏剧节、艺苑撷英——2023全国优秀青年艺术人才（戏曲生、旦艺术）展演、第八届中国校园戏剧节、第三届粤港澳大湾区中国戏剧文化节、第27届BeSeTo(中

韩日)戏剧节以及中国戏剧梅花奖创办40周年戏剧晚会等众多评奖和节庆展演活动,首届全国小剧场戏剧“紫金杯”优秀剧目展演、第九届全国优秀小戏小品展演、第四届全国民营剧团优秀剧目展演等也在全国各地如火如荼相继举办。在这些活动中,主席团成员、理事作为专家评委、论坛嘉宾、主创或演员积极参与,并为戏剧艺术事业出谋划策,确保工作的圆满完成。作为工作职务担任中国剧协理事的各团体会员负责人,也都在本地组织了大量戏剧活动,为推动戏剧事业发展付出了辛勤努力。

### 三、宣传推介,拓展途径尽展理事风采

中国剧协积极探索并运用新媒体形式搭建优秀人才和作品的展示交流平台,在官方微信公众号上创设了“理事风采”栏目。先后推出万晓慧、马丽、么红、王平、王宏、王艳、王芳、王峰、王旭、王文胜、王丹红、王洪玲、田沁鑫等戏曲表演、话剧表演、歌剧表演、编剧、导演、戏剧评论等专业领域的艺术家。集中展现理事的个人风采和创作实践成果,激励和引导广大戏剧工作者坚持守正创新,以不忘初心的中国戏剧精神,自觉承担起新时代新的文化使命。“理事风采”栏目的持续推出,获得了广泛关注和传播,广大戏剧工作者和戏剧爱好者纷纷转发,受到戏剧界和广大读者的一致好评。

### 四、守正创新,开拓戏剧艺术新境界

主席团成员、理事坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全力践行习近平文化思想,聚焦创作生产优秀作品这一中心环节,引导和实践戏剧创作,取得喜人成果的同时,发挥了行业主力军的引领和模范作用。越剧《钱塘里》、扬剧《郑板桥》、楚剧《杨乃武》、话剧《苏堤春晓》、秦腔《蔡文姬》、粤剧《三水女儿·红头巾》等由谢丽泓、李政成、林为林、辛柏青、苏凤丽、曾晓敏等中国剧协理事,担任编剧、导演、主演主创的一批优秀剧目,先后在全国创作的戏剧作品中脱颖而出,获得了广泛好评。《钱塘里》入选中国剧协首批“优秀主题戏剧作品创作扶持计划”项目。主席团成员茅威涛创作的新国风环境式越剧《新龙门客栈》,在全网掀起了一股漫长的热潮,吸引了众多之前从未接触过越剧的年轻观众走入剧场;沈铁梅携手成都市川剧研究院赴香港共同演绎经典川剧《李亚仙》,对促进内地与香港地区文化交流,产生了积极影响。主席团成员、理事还在《人民日报》《光明日报》等发表多篇学术文章,在全行业

产生了引领影响力和戏剧创作带动力。

### 五、薪火相传,培养戏剧艺术“后备军”

一年来,主席团成员、理事会理事时刻牢记习近平总书记“繁荣发展戏曲事业关键在人”的殷切嘱托,广泛联系青年、“戏剧两新”,热心参与戏剧教育普及工作,给予多方面的指导和帮助,为戏剧艺术事业的繁荣发展发掘和培养新生力量。众多青年戏剧工作者不负厚望,成长成材,登上“舞台”中心,挑大梁、当主角,逐步成为本剧种、本专业、本地域的顶梁柱、主力军。如郝士超、郑芳芳、袁媛、梅院军、章益清等荣获第31届中国戏剧梅花奖;孙娜、张艺瑾、朱莹莹、李迎、张耀栋、陈丽君等入选中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国剧协主办的艺苑撷英——2023全国优秀青年艺术人才(戏曲生、旦艺术)展演,这些优秀青年演员中,有些已然成为戏剧艺术的流量明星。

据统计,主席团成员、理事会理事2023年直接培养青年戏剧工作者300余人,联系和支持如中山火炬歌舞团、福清市侨乡闽剧团、马尾区海峡闽剧团、重庆伶居文化传播有限公司等民营戏剧单位,扶持“戏剧两新”从业者近200人。

### 六、率先垂范,推动行业行风建设

主席团成员、理事坚持发挥行业模范带头作用,弘扬和践行社会主义核心价值观、崇德尚艺的文艺界核心价值观,遵守《中国戏剧工作者职业道德公约》,遵守社会公德,恪守职业道德,积极参加职业道德、行风建设相关活动,以自身创作和修为引领行业良好风尚,如主席团成员孟广禄参加“天津市文联职业道德和行风建设宣讲团”宣讲活动,倡导广大文艺工作者自觉追求德艺双馨。不少理事着重关注青年艺术人才德艺双馨培养教育,如理事郝戎通过带院团、带队伍、带学生等方式,参与到行业和行风建设中,致力完善学院“一流学科建设管理制度的顶层设计,推动学科和专业建设。有的理事举办《初心照我心》《戏剧青年说》《戏曲人讲党课》《台上一分钟》等主题讲座,将行业建设思想融入心魂。还有的理事在本单位制订《网络文明公约》并落到实处。

2024年是中华人民共和国成立75周年,是实现“十四五”规划目标任务的关键之年。谋划关键之策、当有关键之为。中国剧协将坚持以习近平文化思想为指引,继续做好主席团成员、理事履职的管理和服务保障工作,把握好“做人的工作”,围绕重大主题戏剧活动,

引领和组织主席团成员、理事积极参与各类评奖、展演、调研、论坛、培训、文艺志愿服务、权益保护、职业道德建设等工作，并在艺委会的创立与服务管理、会员发展等工作中发挥专业影响力和“智力”作用。同时，积极吸纳主席团成员、理事对剧协以及戏剧事业的意见建

议，了解和切实推动各领域戏剧艺术存在的新情况，关注新热点，启发新思路，探索新方法，落实新举措，为戏剧艺术事业新时代新征程高质量发展作出更多贡献。

(中国剧协会员工作处供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼)

## 中国民协：强基础、育人才、重服务 扎实做好中国民协会员工作

会员是协会的组成细胞，是协会的源头活水，做好会员工作是推动协会各项事业发展的重要基石。2023年，中国民协坚持以做人的工作为核心，凝人心、强队伍、搭平台、展风采，积极夯实协会会员工作，推动协会各项事业深入开展。

### 一、严格把关，协会会员工作有序开展

1. 把好入会关，积极吸纳优秀民间文艺工作者入会。在广泛征求意见的基础上，修订《中国民间文艺家协会个人会员入会细则》，进一步规范入会推荐申报程序、明确了申报要求和会费收缴工作。将会员发展重点放在参与中国民间文学大系出版工程的专家学者；从事民间文艺学术研究的专业人员；在民间工艺美术领域具有较高艺术成就和影响力的人员上，进一步优化会员结构，提升协会会员影响力。严格审核程序，细化艺术门类划分，坚持做好入会公示，切实保证推荐入会人员的政治素养和艺术水准，全年共吸收1000余名民间文艺工作者入会。

2. 把好数据关，继续做好会员数据调查工作。针对会员大数据普查后尚未完全解决的问题，将会员调查统计工作纳入日常工作。一方面积极联系各团体会员单位对老会员资料进行完善更新，努力逐步建立起能够实现会员联络全覆盖的网络体系。另一方面加强微机网络管理，比对纸质版的入会申请等“老”资料，继续进行数据微机录入和更新，全部实现会员资料电子微机管理，逐步建立起能够反映会员各项情况的数据库。

3. 把好方向关，积极做好会员宣传推介工作。发挥先进典型作用，开展团体会员单位推优工作。以大系工作、活动开展、会员发展、人才培养等为依据，评选出江苏、河南等15个优秀团体会员。加强会员的思想引领，专题研究部署全国巡回宣讲工作，制定线上线下

相结合的宣讲形式。争取文联经费30余万元，拍摄以老一辈民间文艺家、“德艺双馨”艺术家、优秀青年民间文艺人才为主要内容的宣传片，积极推广各级民协工作的先进经验和广大优秀民间文艺工作者的优秀事迹。将宣讲工作与培训等活动等紧密结合，引导广大会员通过网络学先进事迹，争做先进典型。

### 二、注重培育，山花英才会员培育计划成效显著

1. 加强人员梳理，分类组织学习培训。针对会员的不同类别、不同需求，先后在青海、吉林、云南等地举办山花英才计划：中国民协学习二十大精神会员培训班、文艺两新人才培训班、全国民间文艺人才队伍建设研修班、中国民协骨干会员培训班等各类培训班6个，线下培训学员360余人次。举办了中国民协新入会会员网络培训班，对全年新入会会员900余人进行系统培训。

2. 加强课程研究，科学设置培训内容。坚持思想政治理论为培训的主体，通过加强政治课、思想交流会、读书自学，使思想政治学习时间达到培训总时间的50%。在培训班上开展“中国民间文艺之夜”活动，利用2个晚上的时间，组织学员进行分组交流座谈，以便迅速适应进入紧张的学习之中。加强山花英才师资库建设，广泛吸收中央党校、中国社科院、清华美院等专家学者进入山花英才培育计划师资库，努力完善培训课程体系，提升教学质量。

3. 加强效果把控，不断丰富培训手段。在坚持理论学习与实地调研相结合的基础上，因地制宜尝试各种方式，提升培训效果。在文艺两新会员培训班上组织开展了“学员联谊演出”，通过才艺展示不仅让学员快速融入了集体，更了解到了各地民间文艺的特点。在骨干会员培训班上，举办学员作品展示活动，大家通过相互介绍作品，畅谈对民间文艺的感悟，实现了共同提升。

### 三、搭建平台，提升会员服务工作水平

1. 开展协会名人纪念活动。3月18日，与北京师范大学联合在国家会议中心和北京师范大学举办“钟敬文先生诞辰120周年纪念会暨钟敬文学术思想研讨会”。来自全国各地的120余名民间文艺家和国际民间文艺方面的学者进行研讨交流。11月25日，与中央民族大学中国少数民族语言文学学部联合在中央民族大学举办了纪念“马学良先生诞辰110周年纪念会暨马学良学术思想研讨会”。12月，在中国艺术报开设“纪念贾芝先生诞辰110周年”专版，并制作《草根学者，拓荒半壁江山》纪录宣传片。

2. 继续推动中国民协会员数字博物馆建设和会员故事征集活动。进一步加强会员数字博物馆建设，先后征集展示了来自12个省、自治区、直辖市的62位会员的69件民间文艺作品。作品生动诠释了中国民间艺术的深厚底蕴和独特魅力，充分展现当代民间艺术家承古创今的精神情怀与精益求精的艺术追求，为广大会员打造了靓丽的名片。在中国民协公众号上开辟专栏，启动“会员故事”征集活动，并先后分享了杨亮才、唐礼茂、徐晓雪等6位会员与民间文艺的火热情缘，为民间文艺事业无私奉献的生动故事，得到广大会员的赞誉。

3. 努力为文艺两新人才和青年艺术家搭建交流平台。2023年10月，在江苏南京举办“山花烂漫·艺苑撷英”全国优秀青年民间工艺美术家作品展。集中展示了面塑、唐卡、蜀绣等10位青年艺术家的近百件作品。组织参展艺术家与江苏省民间工艺家一起，围绕新时代

的民间文艺发展、艺术创作的传承与创新等话题进行了座谈研讨。深入福建、山东等地民间文艺家的工作室，集中拍摄了11部反映文艺两新和青年民间文艺工作者的“中国民间文艺的青春之力”专题纪录片，积极引领广大会员学习贯彻习近平文化思想，建立“德艺双馨”的价值观，努力弘扬中华优秀传统文化，为人民画像，为历史立碑，为时代明德。

2024年是深入学习贯彻习近平文化思想推动民间文艺事业进一步发展的重要一年。中国民协将进一步围绕会员管理与服务、民间文艺人才队伍建设、推动两新群体健康发展展开工作。在会员管理上下功夫，组织开展大规模会员普查，完善更新会员各项信息数据，建立常态化会员数据更新机制。在团结引领会员上下功夫，充实民间文艺家宣讲队伍，制作一批思想性强、艺术感强、故事性强、时代性强的质量宣讲片，广泛开展会员风采展示活动。在拓展会员服务上下功夫，继续做好会员数字博物馆作品征集，开展“中国民协会员故事”征集宣传活动，通过网络、媒体等平台讲述会员在追求艺术之路上的生动事例，营造良好的行业风气。在深入调查研究上下功夫，针对会员管理、文艺两新工作等课题进行调查研究，通过实地考察、撰写调研报告等方式，进一步指导优化会员工作。在人才培养上下功夫，对优秀文艺两新和青年会员予以重点推荐，积极为他们创造条件、搭建平台，促进交流互动、跨界学习，推动行业发展。

(中国民协会员工作处供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼)

## 加强行风引领 促进跨界交流 共同建设山清水秀的文艺生态

### ——2024年“文艺两新”行风建设培训班在安徽金寨举办

在全国文艺界深入学习贯彻习近平文化思想、喜迎新中国成立75周年之际，4月15日至19日，由中国文联主办，中国文联国内联络部、安徽省文联承办，六安市文联、金寨县委宣传部、金寨县文联协办的2024年“文艺两新”行风建设培训班，在中国革命的重要策源地、人民军队的重要发源地——安徽金寨举办。中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力出席培训班

结业式并讲话，安徽省文联党组书记、副主席、书记处第一书记何颖，中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏，安徽省文联党组成员、副主席、书记处书记林勇等有关负责人分别参加培训班相关活动。由中国影协、中国音协、中国视协，各省级文联，中国文联“文艺两新”集聚区实践基地共同推荐的影视、音乐界“文艺两新”学员90余人参加培训。

谢力在讲话中指出,本次培训班是中国文联首次面向“文艺两新”群体开展的行风建设培训,旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神、贯彻落实习近平文化思想,强化对“文艺两新”的团结引领、促进跨艺术门类交流互鉴。通过开展政治理论,道德素养和影视、音乐领域重大主题创作等方面的学习,组织红色革命教育,围绕“宣传《中国文艺工作者职业道德公约》”作品等话题展开交流研讨,为学员搭建起相互交流、共学共享的学习平台。以本次培训班为起点,中国文联将逐步开展覆盖各艺术门类的职业道德培训,促进跨界交流合作,不断构筑团结联系“文艺两新”新渠道新载体。她勉励参训学员:注重学习思考,坚定前行的方向;开拓艺术事业,专注创作本身;坚持立己铸己,牢记责任担当。作为新时代文艺工作者,应不断提高自身的学养、涵养、修养,做人做事要守底线、守原则,共同营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气。

本次培训班邀请中国评协副主席王一川,中国人民大学哲学院教授曹刚,原中央文献研究室副秘书长、编剧龙平平,作曲家、音乐制作人王备等著名理论专家和知名艺术家授课,安排《中华型传统导源的现代性——对中国现代文艺的一种当前理解》《文艺工作者的职业道德与自我修养》《重大革命历史题材文艺作品创作解析》《书中没说的音乐秘密》等课程。王一川从连续性、创新性、统一性、包容性、和平性5个方面入手,梳理中华文明特性的文艺呈现与文艺现代性的进程,并以电视剧《人世间》为例,论述心性现实主义范式的成熟。曹刚从哲学的角度出发,以寓言叙事方式,以“敬”“爱”“勇”比喻职业道德,阐述职业道德公约产生的逻辑与应当发挥的作用和价值。龙平平在解析《觉醒年代》和《历史转折中的邓小平》时指出,主旋律作品创作应当坚持正确的历史观、吸收最新的研究成果,做到“大事不虚,小事不拘”。王备从具体实践的角度出发,分享《半月传》《航拍中国》等作品创作的实践经验,并探讨AI等新技术对于音乐创作的影响。在交流讨论中,学员就贯彻落实习近平文化思想、对文艺创作的想法与感悟、如何践行推广《中国文艺工作者职业道德公约》等话题展开交流研讨。培训期间,在金寨红军广场等红色遗迹开展现场教学,组织参训学员重走红军路,向革命烈士纪念馆敬献花篮,赴大湾村现场观摩

乡村振兴概貌,体验金寨非物质文化遗产“打花棍”。

参训学员普遍表示本次培训紧凑充实、内容丰富,既有意义又有意思,大家相互启发提高、体验思维碰撞,不仅在跨界交流中拓宽了视野,增长了见识,也与授课老师和各位战友同仁结下了深厚的情谊,受益匪浅、收获颇丰。出演《公诉》《海的尽头是草原》等电影的演员马苏对专家授课提到的“互惠”和“利他”意识很有感触,她表示,“作为新时代文艺工作者,要时刻保持良好的作风,不断提升自身修养,把实现自我价值融入服务人民群众中,以更大的责任感和成就感来激励自己的创作,努力创作更多更好的文艺作品,为社会主义文艺事业的繁荣和发展贡献力量。”参与拍摄电视剧《伪装者》《长相思》的演员王乐君表示,在红军广场、革命烈士纪念馆、金寨县革命博物馆等地的现场授课让其感触很深,“重走红军路,学习了红色革命精神,让我觉得自己之前做过的还不够,还需要加倍努力。”曾获中宣部“四个一批”人才称号的兰州浩发影视传媒有限公司总经理韩建谈到,“培训不仅提升了专业素养,还加深了对行业规范的认识。新时代文艺工作者应当坚守艺术理想,在市场竞争中保持清醒头脑,以高尚的情操和精湛的技艺为人民群众提供优秀的文艺作品”。河南勋格文化传媒有限公司歌手、音乐制作人张建勋创作的《站在这里看黄河》在新媒体平台得到了“1000万+”的播放量,他表示,“青年文艺工作者不仅要加强自身的职业道德和自我修养,更要引领行业向上向善,守正道、走大道,自觉追求德艺双馨”。

培训班结业式后,参训学员和金寨基层文艺工作者一起参加了“赓续文化使命 谱写时代篇章——崇德尚艺 做有信仰有情怀有担当的新时代文艺工作者”中国文联2024年文艺名家宣讲金寨站活动,现场聆听北京电影学院教授、作曲家舒楠和影视演员丁柳元的宣讲。听完名家宣讲,山东纳威菲尔文化传媒有限公司总经理睢浩然表示,要认真履行《中国文艺工作者职业道德公约》,充分发挥新文艺组织工作职能,带领德才兼备、德艺双馨的文艺工作者,做好文艺实践工作。西藏哈呼娱乐文化传媒有限公司演员旦增罗布表示,文艺创作要深入生活、扎根人民,以博大的胸襟和气度与人民同呼吸、共命运,用细节来打动人心。

(中国文联国内联络部供稿,编辑:张晶)

## 中国曲协：弘扬崇德尚艺价值追求 引领曲艺界优良行风建设

### ——“艺道馨声”曲艺名家新秀示范演出宣讲行动成功举办

为深入贯彻落实习近平文化思想和党的二十大精神，持续推动曲艺界优良行风建设，“艺道馨声”曲艺名家新秀示范演出宣讲行动（以下简称艺道馨声行动）于3月19日至4月25日成功举办。本次活动先后走进广东深圳、贵州贵阳、陕西西安、湖北武汉、上海、浙江杭州、四川成都、西藏林芝、辽宁沈阳、内蒙古呼和浩特和宁夏青铜峡等11个城市，开展主题宣讲、调研座谈和示范演出等活动。来自同济大学、沈阳大学、深圳技术大学等7所高校和青曲社、嘻哈包袱铺、品欢相声会馆等51家曲艺小剧场的高校师生、曲艺工作者和基层群众7000余人参加活动，各地宣传部、文联和曲协组织积极参与，在曲艺界、有关高校及当地曲艺工作者中产生广泛影响，发挥了良好的示范引领作用。

#### 一、展示中华曲艺的艺术魅力，激发当代青年自觉传承中华优秀传统文化的使命担当

艺道馨声行动始终将思想引领放在首要位置，通过组织曲艺名家新秀来到各地高校、曲艺小剧场，走进高校青年学子、基层一线的新文艺群体中，用宣讲与表演相结合的方式，深入浅出、寓教于乐，用精湛的表演和生动的演讲，引领青年曲艺工作者、爱好者和青年观众深入学习习近平文化思想，深刻领会培育和践行社会主义核心价值观的内涵和深意，树立正确的曲艺艺术审美取向，不断激发新时代中国青年对传承弘扬中华优秀传统文化的认同感、自豪感和使命感。在四川师范大学，中国文联主席团委员、中国曲协副主席、江苏省文联副主席盛小云以《光前裕后 守正创新》为题作宣讲，她谈到第一次去台湾演出的经历，“一位85岁的老奶奶激动得热泪盈眶，她说来台湾已经50年了，没想到有生之年还能听到家乡的评弹！是啊，也只有这样的优秀传统文化才能真正构筑起我们中华民族深厚的文化认同和情感维系。”在西北大学，中国曲协副主席、河南省文联副主席范军以《中国说唱——河南有范儿》为题作宣讲，他认为“许多年轻人觉得曲艺不时尚只是因为没接触过，但当他们真真切切接触到曲艺的时候，又会被曲艺的魅力所吸引。”此外，中国曲协主席团成员梁玉嵘、

张旭东、吴新伯、闫淑平，重庆逗乐坊负责人宋好等名家新秀，先后以《曲随时代 艺为人民》《你好，我是曲艺人》《我的评弹情缘》《东北二人转——土与野的美》《民营相声团体的行风建设与社会担当》为题在各高校作宣讲，用亲身经历讲述曲艺人生的酸甜苦辣，用肺腑之言诠释艺德艺品的内涵与外延，生动阐释了文化自信和曲艺情怀对于坚守艺术初心、传承文化血脉的重要意义，润物细无声地提升文艺工作者、爱好者对中华优秀传统文化的高度自信和对文艺创作表演的深刻理解。

#### 二、讲好老一辈艺术家的感人故事，让崇德尚艺的优良传统代代相传

曲艺事业是薪火相传的事业，曲艺事业今天繁荣发展的局面，是在党的领导下几代曲艺人持续努力奋斗的结果，是几代曲艺人心血和汗水的结晶。党领导的曲艺发展史上不乏德艺双馨的艺术家，他们用实际行动谱写了曲艺界动人心弦的正气歌，他们的感人事迹和敬业精神，是曲艺界弥足珍贵的精神财富。在武汉，中国曲协原主席、相声表演艺术家姜昆以《曲艺工作者的文化自信》为题作宣讲，他结合侯宝林、马季等老一辈相声大师的亲身教诲，鼓励和鞭策曲艺工作者，“纵观各种艺术门类，曲艺受众群体庞大，深受百姓喜爱。所以我们新时代曲艺工作者必须多一分努力、多一分思索、多一分担当，为老百姓送去欢乐，送去党的声音和关怀，努力做一名合格的红色文艺轻骑兵。”在杭州，中国曲协副主席、浙江省曲协主席翁仁康以《小剧场大担当》为题作宣讲，他分享了多次参与中国文联“崇德尚艺，做有信仰、有情怀、有担当的新时代曲艺工作者”巡回宣讲、中国曲协多届全国道德模范故事汇基层巡演和“送欢笑”演出的经历，告诉大家“曲艺是最民间的艺术，我们要去寻找相对应的老百姓，喜欢听莲花落的就喜欢听莲花落，别的任何艺术门类都替代不了，只要这些老百姓喜欢我，就很幸福了。”此外，中国曲协副主席暴玉喜、快板表演艺术家李少杰、京韵大鼓表演艺术家种玉杰等，先后以《深入生活是曲艺创作的源泉活水》《用快板讲好中国故事》《传承传统艺术永不停歇》为题作宣讲，

用自身实践引导曲艺工作者树立弘扬正道、追求德艺双馨的价值导向。参加活动的各地青年演员们深受启发、备受鼓舞，纷纷表示要始终保持正确的艺术观，用清新、幽默的表演，为百姓送去更多时尚、健康的笑声。

### 三、诠释社会主义核心价值观和行业行为规范，为曲艺事业健康发展注入强大正能量

作为文艺行风的重要组成部分，曲艺界优良行风建设是发展曲艺事业的一项基础性、长期性、全局性工作，需要下大决心、花大力气、用真功夫做细做好做实。在《中国曲艺工作者行为守则》修订一周年之际，艺道馨声行动深入各大城市的曲艺小剧场，组织各地团体会员和基层曲协、专业院团以及相关主管单位、部门负责人召开曲艺小剧场行风建设交流座谈会，向51家小剧场代表颁发《行为守则》宣传牌，就当前曲艺小剧场的经营发展现状、节目创演情况、曲艺人才培养等多方面进行深入交流，号召青年演员们倡树行业新风，抵制违法失德行为，把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来。同时，在各地小剧场的舞台上，姜昆、种玉杰、李少杰、闫淑平、吴向隽、张旭东、范军、翁仁康、盛小云、梁玉嵘、戴志诚、武宾等众多名家精彩献艺，苗阜、王声、黄震良、高博文、陶莺芸、王文水、杨锦龙、董其峰、杨菲、贾旭明、高晓攀、尤宪超、宋好、王海波、金霏、陈曦、揭熙、王磊、明男男等一众曲坛新秀助阵，

与当地小剧场青年演员同台演绎，老中青三代曲艺演员济济一堂，互学互鉴、彼此赋能，全面展示新时代曲艺工作者扎实精湛的表演技艺和昂扬向上的精神风貌，营造了曲艺界扎根人民、敬重舞台、创新求精的生动局面。

建设自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的曲艺行风，涵养山清水秀的曲艺生态，绝非一朝一夕之功，也非一人一家之力，与各级文联和曲协组织、与广大曲艺工作者息息相关，需要曲艺界共同参与和不懈努力。下一步，艺道馨声行动将在以下方面持续深化用力。一是要加强示范带动，充分发挥中国曲协主席团成员、专委会委员、全国中青年德艺双馨文艺工作者等新时代曲艺领军人物和各曲种代表性人才的“头雁”效应，进一步引领带动广大曲艺工作者向模范榜样学习、看齐。二是要推动人才培养，从中国曲艺牡丹奖获得者、“艺苑撷英”入选者中选拔更多优秀青年曲艺人才，长期为他们提供向名家学习的平台和交流展示的舞台，推动青年曲艺人才挑起曲艺事业繁荣发展的大梁，当好履行新的文化使命的主角。三是广泛发动宣传，用好各级文联和曲协组织的舆论宣传阵地，加强与相关部门和各大主流媒体的密切合作，加大新媒体传播宣传推介力度，通过高校、小剧场走进更多青年人中去，让社会主义核心价值观在中华优秀传统文化的曲韵中生根发芽、深入人心。

(中国曲协供稿，编辑：张晶)

## 湖北省文联：厚植思想道德根基 构建良好文艺生态

近年来，湖北省文联始终坚持以习近平文化思想为指导，贯彻落实中国文联《关于印发〈中国文艺工作者职业道德公约〉等有关职业道德和行风建设文件的通知》，团结引导全省文艺工作者积极践行爱国、为民、崇德、尚艺的文艺界核心价值观，坚定立心铸魂神圣使命，坚守德艺双馨理想追求，在履职尽责上体现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身上展现新风貌，争做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者，努力营造昂扬向上风清气正的文艺生态。

### 一、积极发声，坚定文艺工作初心

及时部署安排。迅速响应转发《中国文艺工作者职业道德公约》《铸魂弘德 守正创新 为时代和人民放

歌——第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会倡议书》等内容；第一时间召开湖北省文联党组专题会议传达学习，就学习贯彻《公约》《倡议书》精神作出部署，研究制定《湖北省文联贯彻落实中国文联关于职业道德和行风建设文件精神实施方案》，部署安排贯彻举措。同时，召开各省级文艺家协会主席团会议，深入传达学习《公约》《倡议书》精神，并向全省文艺工作者发出倡议，努力构建良好文艺生态。

召开专题座谈会。第一时间召开湖北省文艺工作者职业道德和行风建设工作座谈会，把艺德艺风建设放在更为突出的位置，不断加强对文艺工作者的团结引导。大家纷纷表示，要把艺德艺风建设放在更为突出的位置，

选树榜样典型，追求德艺双馨，以自身人格之美和作品艺术之美引领道德风尚、倡导时代风气、推动文明进步，用文艺的力量推动构建复兴之路上明德惟馨的精神家园。

文艺家正面发声。组织刘醒龙等知名文艺家撰写文章正面发声，在文艺报、中国艺术报、楚天都市报、极目新闻、湖北文艺网等媒体刊发。加强对崇德尚艺先进典型和模范人物进行宣传，形成全方位、全矩阵立体宣传效应，推动文艺界形成倡导新风正气、抵制歪风邪气的广泛共识，构建起人人关注行风、持续建设行风、共同守护行风的良好局面。

用好文艺评论利器。发挥湖北省文联传播阵地作用，在组织、阵地、队伍等方面着力推进网络文艺评论工作。研究制订《关于加强新时代湖北文艺评论工作实施方案》，在《长江文艺评论》开设“建党百年——红色经典再发现”专栏，在湖北文艺网开通“修身守正 立心铸魂”专栏，开通“小艺的旅行”微信视频号，全媒体刊登相关规章制度、评论文章，建立良好、持久、稳固的评论舆论监督机制。

## 二、思想引领，创新文艺工作机制

全面推动习近平文化思想学习贯彻走深走实。制定《湖北省文联关于各省级文艺家协会会员学习贯彻习近平文化思想大培训实施方案（2024—2027）》，用四年时间完成对全省省级文艺家协会会员的全面培训。通过深思细学笃行，坚定自信自强，把党的创新理论转化为指导文艺实践、推动文联工作的谋划和部署，赓续繁荣湖北荆楚文化、长江文化创造性转化和创新性发展，谱写中华民族现代文明建设湖北篇章。

滚动开展“崇德尚艺”巡回宣讲。在全省举办“崇德尚艺 做有信仰有情怀有担当的新时代文艺工作者”巡回宣讲活动，邀请全国及省内知名艺术家46人，以线上线下相结合的方式开展集中宣讲和网络宣讲。面向基层文艺工作者、机关事业单位、学校师生、新文艺群体、文艺爱好者等不同群体实行“三级联动”，即：省宣讲团到市县宣讲，市县艺术家深入一线示范，宣讲团与学员线上线下互动交流。利用深度采风、培训讲座、文艺惠民活动等时机，开展文艺宣讲第一课，推动各省级文艺家协会文艺名家崇德尚艺巡回宣讲活动全覆盖。通过文艺名家宣讲，推动文艺工作者职业道德和行风建设关口前移。

占领文艺“两新”人员思想阵地。建立党建联络员制度，加强新文艺组织党的组织建设，省文联业务主管的17个社会组织分别成立了功能型党支部，积极吸纳有意愿、有素养、有能力的新文艺人才入党，增加对新文艺组织的意识形态管理，实现党的领导对文艺领域的全覆盖。在协会换届、会议代表、项目扶持、文艺培训中增加新文艺群体比例，在省级文艺家协会每年常态化开展的近20个培训班中，文艺“两新”人员比例达50%以上。与湖北省委统战部联合开展新文艺群体培训班，通过座谈、研讨等多种形式和“线上线下”相结合的方式，引导新文艺群体坚守艺术初心，听党话、跟党走。

做好新文艺群体高级职称评审。2021年开始组织开展新文艺群体职称评审，出台《湖北省新文艺群体专业技术职务任职资格申报评审条件（试行）》，明确将“遵纪守法”“职业道德”“社会声誉”“积极参加文艺志愿服务”等作为基本条件，对非公有制组织、社会组织中的文艺从业人员、自由文艺工作者的职称评定工作起到了良好的导向作用。已完成三个批次评审工作，366名新文艺群体在网上进行申报，218人进入现场考评环节，共1人通过评审获得高级专业技术职务任职资格、115人通过评审获得副高级专业技术职务任职资格，评审工作覆盖16个专业。

## 三、筑牢根基，构建良好文艺环境

建立会员社会评价考察机制。各省级文艺家协会换届工作中，突出遵纪守法、崇德尚艺等考察要素和示范引领作用。成立各艺术门类文艺工作者职业道德建设委员会，制定省级各协会文艺工作者职业道德建设委员会章程，明确组织、职责、工作任务，推动形成内部管理与外部监督相结合、自律与他律相结合的行业管理规范和工作机制。推行职业道德“1+N”模式，将职业道德与会员入会（注销）、协会换届、专业评奖、人才推荐、作品宣推等工作密切关联，让失德失范的文艺工作者没有“平台”、没有“市场”。

强化基层文艺骨干教育培训。与湖北省文明办联合举办全省新时代文明实践文艺志愿者骨干培训班，培训基层文艺骨干1700余名，覆盖全省17个市州103个县（市区）；开展网络文艺培训，依托湖北文艺网搭建“网络文艺培训云平台”“网络展览展播云平台”“湖北文艺直播平台”“文艺志愿服务平台”，邀请文艺名家做客荆楚文艺名家云讲堂等，积极探索创新“云培训”“云

演出”“云艺术”培训新平台。

打造德艺双馨“文艺鄂军”。加强文艺人才梯队建设,发挥知名文艺家和老文艺家的传帮带作用,打造“荆楚文艺名家工作室”。推进湖北省编剧骨干人才孵化工程,采取集中培训和下基层订单式辅导培训相结合,全方位立体式加强会员培训。制定完善文艺家“深入生活、扎根人民”采风创作管理办法及实施细则,组织开展“喜

迎二十大 礼赞新时代”——湖北省文联深扎采风创作活动。深入挖掘宣传湖北文艺界先进典型和模范人物,做好终身成就艺术家、中青年德艺双馨文艺工作者、最美(优秀)文艺志愿者评选表彰活动,强化示范引领、标杆带动作用,营造文艺界追求德艺双馨的浓厚氛围。

(湖北省文联组联部供稿,编辑:张晶)

## 黑龙江省文联:攻坚克难,推进“文艺两新”工作再上新台阶

为贯彻落实黑龙江省委关于在全省开展深化能力作风建设“工作落实年”活动的部署要求,按照《黑龙江省文联深化能力作风建设“工作落实年”活动实施方案》《省文联深化能力作风建设“工作落实年”活动攻坚克难工作方案》安排,省文联党组深入研究、精心谋划,将“推进‘文艺两新’工作再上新台阶”列为“工作落实年”重点攻坚克难项目之一,成立专班统筹推进,纳入“四个体系”闭环管理,“推进‘文艺两新’工作再上新台阶”项目圆满完成,为省文联高质量开展“文艺两新”工作奠定了坚实基础。

### 一、列入攻坚克难项目考量的原因

#### (一)项目背景情况

伴随我国经济社会的发展,文艺队伍结构、文艺业态发生了很大变化,出现了许多新的文艺组织、文艺群体,他们既是文化文艺事业的建设者,也是党和国家文艺工作涉及面最大的部分,他们的思想状况、价值观念、行为方式和生存状态将直接影响我国文艺事业的整体发展和文艺界行业建设和行风建设的整体质量。做好新的文艺组织和文艺群体工作是时代之需,团结引领“文艺两新”已成为新时代文联组织的重要课题和光荣使命。正因为如此,习近平总书记在文艺工作座谈会上和中国文联十一次代表大会开幕式上的讲话中,都明确要求文联组织做好新的文艺组织和文艺群体工作,要“用全新的眼光看待他们,用全新的政策和方法团结、吸引他们,引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量”;“创新工作体系,做好对新的文艺组织和新的文艺群体的教育引导工作,向基层文艺工作者倾斜,用事业激励人才,让人才成就事业,广泛组织动员各领域各层次各方面文

艺工作者投身党的文艺事业”。中国文联专题召开全国文联“文艺两新”工作座谈会,聚焦“做人的工作”核心任务,探讨交流全国文联系统“文艺两新”工作的思路、举措和经验,对全国各级文联系统切实做好“文艺两新”工作谋篇布局。新形势下,做好“文艺两新”工作,事关文艺人才队伍建设、事关文联组织长远发展、事关文艺事业繁荣兴盛、事关国家长治久安,是时代之需、人民之需、发展之需,必须切实增强文联组织在“文艺两新”工作中的引领作用,为构建新时代文联工作高质量发展新格局作出积极努力。

#### (二)项目工作目标

面对新形势、新任务、新要求,黑龙江省文联始终将团结引领“文艺两新”作为工作重点,从2017年开始,坚持每年围绕“文艺两新”发展现状等课题开展调研工作。2022年,按照能力作风建设部署要求,制定印发《关于进一步推进“文艺两新”工作的实施方案》,从大力加强“文艺两新”政治引领、深入开展“文艺两新”常态化教育培训等十个方面,对做好“文艺两新”工作进行了谋划部署,不断激发“文艺两新”生力军作用。2023年,将“推进‘文艺两新’工作再上新台阶”项目列为“工作落实年”攻坚克难项目,充分发挥文联的组织优势和专业优势,通过转观念、变思维、创载体、拓平台,进一步健全组织体系、强化制度保障、充实工作力量,切实做好“文艺两新”团结引领工作,努力为“文艺两新”健康长远发展营造环境、创造条件,推进“文艺两新”工作再上新台阶。

### 二、项目破解的难点难题

着眼于适应新时代文艺文联工作的新任务新要求,

省文联高标定位、精准研判,认为推动“文艺两新”工作再上新台阶应着力破解覆盖不够全面、组织引导乏力,保障不够有力、自身发展受限,专业培训不够常态、维权意识淡薄,职称评审渠道不够通畅、专业能力难以界定等四个方面的难题。

#### (一) 如何破解覆盖不够全面、组织引导乏力的难题

“文艺两新”发展速度较快,但大多缺少明确的归口管理和必要的组织引导。大量“文艺两新”游离于文联组织之外,处在“漂”的状态,一定程度上存在“文联给的不想要,想要的文联给不了”的尴尬情形。普遍存在思想政治引领覆盖面不广、常态化工作制度缺乏等问题。

#### (二) 如何破解保障不够有力、自身发展受限的难题

“文艺两新”分布较分散,组织性不强,文艺创作基础较薄弱,难以联合开展精品创作,普遍在职业发展、创作方向、创作环境等方面亟需引导、扶持。大部分“文艺两新”缺乏稳定的政策支持和服务保障,急需更多的展示平台和场馆载体来展示展演他们的创作成果,存在“散、小、弱、差”等发展困境。

#### (三) 如何破解专业培训不够常态、维权意识淡薄的难题

“文艺两新”规模往往较小,多数不能独自组织参加培训学习活动,缺乏公共培训及专业性指导支撑。“文艺两新”维权意识较淡化,缺少对作品知识产权依法登记的平台和途径,独立开展维权保护难度较大,其合法权益遭到侵害时,难以获得可靠有效的维权支持。

#### (四) 如何破解职称评审渠道不够通畅、专业能力难以界定的难题

由于缺乏基础性的行业标准和行业规范,“文艺两新”专业资格、从业能力等无法得到客观全面科学评价。尤其是面对“文艺两新”的职称评审渠道有待畅通,“文艺两新”评审范围亟需拓展,“文艺两新”职称评定的有效方法需要进一步探索推进。

### 三、项目完成及运行情况

#### (一) 强化组织领导,压实工作责任

一是整体统筹推动。为加强对推动“文艺两新”工作再上新台阶攻坚破难项目的组织领导,省文联成立工作专班推动任务落实。由党组书记和主席任双组长,其他班子成员任副组长,各处(室)、协会负责人、相关责任人为专班成员,与省文联其他四个攻坚破难项目整

体统筹、同步推进。根据推动“文艺两新”工作再上新台阶具体工作要求制定攻坚破难工作时间表,落实攻坚项目责任部门和责任人,确保责任到岗、任务到人,明确完成时间和取得成效,积极推动落实。

二是层层压实责任。项目牵头部门组联处研究制定《省文联关于推动“文艺两新”工作再上新台阶的工作方案》,明确责任分工,细化任务措施。项目牵头领导随时听取牵头部门对相关工作的安排部署和完成情况的汇报。牵头部门每月向党组书记专题汇报工作推进落实情况,关于制定2023年黑龙江省“文艺两新”培育计划、黑龙江省文联服务“文艺两新”工作的措施举措等重要事项,提请党组会议审议通过后施行。

三是用好用实“四个体系”推进。将推动“文艺两新”工作再上新台阶项目纳入“四个体系”工作落实机制,拧紧责任链条,明确时间表、任务书、路线图,倒排工期、跟踪问效。党组书记共组织召开主题教育整改整治专题会议暨领导小组会议5次,抓总统筹、跟踪问效;分管副主席带领组联处靠前指挥、全程监督,确保各项工作任务落实落细、取得实效。

#### (二) 加强工作落实,破解攻坚难点

牵头部门组联处聚焦重点、精准发力,在科学调度、及时督办、提升督导上抓落实,确保攻坚难题落实落细落靠。

一是举办“文艺两新”专题培训,着力破解缺乏培训及专业性指导支撑的难题。坚持把强化“文艺两新”政治引领、思想引领摆在突出位置,面向“文艺两新”广泛开展以思想政治引领为主线的教育培训工作。举办黑龙江省文联“文艺两新”培训班,以习近平新时代中国特色社会主义思想、文艺政策、文艺理论、文艺维权等相关知识为培训重点,全省各艺术门类“文艺两新”114人完成培训;与省委统战部、省文旅厅、省作协联合举办全省自由职业代表人士培训班,文艺界25名“文艺两新”参加培训。同时举办2022年度新发展会员培训班、《以雷锋画像创作为例 谈油画的人物画创作技巧》《影像摄影世界的昨天今天明天》、农民书法学会线上公益培训等涵盖“文艺两新”的线上线下培训辅导活动18期,引导“文艺两新”深入了解党的文艺方针政策,不断增强政治认同、思想认同、情感认同,助力提高专业素质与业务水平。

二是提供展览展示平台,着力破解自身发展受限的

难题。加强“臻艺”服务平台建设,为“文艺两新”提供线上线下展览展示平台。“臻艺”艺术馆主动承接“文艺两新”作品展览等活动,相继举办“浓情黑土 木艺生香——翟孟义木雕重彩作品展”,展出“文艺两新”民间艺术家翟孟义创作的68件木雕重彩作品。举办“城市舞绘”摄影展,展出的70幅作品是继“城市舞绘”网络舞蹈影像展演之后走进线下实体展厅的新篇章,既是“文艺两新”青年人才的实力展示,也是“文艺两新”的联谊交流。“臻艺”培训教室、艺术沙龙等线下实体场馆,优先面向“文艺两新”开放,相继举办“桐始开花——我们的节日·清明雅集”“和乐且湛——李树果古琴独奏音乐会”等活动,为“文艺两新”展览展示排练等提供场地支持。

黑龙江省音乐家协会组织古琴专委会、竹笛专委会“音乐两新”人员在黑龙江省图书馆红色文献馆开展了读习近平总书记读过的书——“音乐两新”主题党日活

动,深入学习贯彻党的二十大精神,努力发挥文联、音协的“两个优势”,最大限度地团结引领“音乐两新”听党话、跟党走,为龙江文艺事业繁荣发展做出积极贡献。省委常委、统战部部长、省政协党组副书记徐建国率新的社会阶层人士统战工作调研组赴省文联“臻艺”艺术馆开展“文艺两新”调研工作,实地走访“臻艺”音乐视听室、艺术沙龙、美术创作室等实体场馆,观看黑龙江省文联“文艺两新”艺术周彩排情况,了解省文联团结、服务、引导“文艺两新”的具体工作举措。调研组对省文联“文艺两新”工作给予肯定,省文联“臻艺”艺术馆被列为新的社会阶层人士统战工作实践创新基地。

三是创新开展“文艺两新”艺术周活动,着力破解工作方式手段单一的难题。为创新工作载体,活化服务方式手段,5月21日至27日,省文联集中开展“文艺两新”艺术周活动。活动期间,成立“文艺两新”文艺志愿服务团,中国音协理事、省文联副主席、省文志协主席、男高音歌唱家刘和刚担任团长。组织“文艺两新”文艺志愿者赴道外区中华巴洛克街区“老道外大戏台”、哈尔滨市残疾人综合服务中心、哈尔滨工业大学等地举办“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务活

表演及沙画培训等培训辅导3期;开展红色经典剧本秀、融艺术·舞影与摄影之魅——“城市舞绘”创作分享沙龙等文艺座谈研讨2次;近300名“文艺两新”参与各项活动。省文联以形式新颖、内容充实的“文艺两新”艺术周为平台载体,汇集“文艺两新”力量,展现“文艺两新”形象,激发“文艺两新”生力军作用,为推进“文艺两新”工作高质量开展开拓新思路、探索新路径。

四是开展现场版权登记服务,着力破解维权意识淡薄的难题。省文联大力开展文艺法律志愿服务,重点关注“文艺两新”的知识产权保护,无偿提供现场版权登记、文艺维权培训等相关服务。“全国文联知识产权宣传周”和“文艺两新”艺术周期间,均在“臻艺”艺术馆为“文艺两新”提供现场版权登记服务,累计为戏剧、摄影、曲艺、民间文艺等艺术门类600余件“文艺两新”作品进行了著作权现场登记,同时提供文艺维权培训等相关服务,提高“文艺两新”的法律意识和维权能力,积极维护广大“文艺两新”的合法权益。召开中国文联权益保护部赴黑龙江调研文艺维权工作座谈会,邀请“文艺两新”代表3人参会,围绕如何增强维权意识、解决维权难题和维权需求等内容进行座谈交流,为更好维护“文艺两新”权益建言献策。

五是制定措施争取项目,着力破解创作扶持引导乏力的难题。根据《2022—2026年黑龙江省文联文艺人才培养规划》,为切实加强黑龙江省“文艺两新”人才培养和队伍建设,结合2023年省文联工作实际,研究制定《2023年黑龙江省“文艺两新”培育计划》,统筹规划加强政治引领、推进教育培训常态化、搭建服务平台、加强组织吸纳等七方面15项培育举措,立足文联组织“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”的职能要求,加强对“文艺两新”的团结凝聚和组织吸纳,着力提升“文艺两新”的教育引导和成长服务,逐步提高“文艺两新”队伍的政治素养、创作能力、职业道德和专业水平,努力培养一批有情怀、敢担当、有信仰的“文艺两新”人才,为铸就社会主义文化新辉煌注入新动能、凝聚新力量。在《关于进一步推进“文艺两新”工作的实施方案》的基础上,研究出台《黑龙江省文联服务“文艺两新”工作措施10条》,通过实化细化10条工作措施,及时回应“文艺两新”发展诉求,为“文艺两新”健康长远发展营造环境、创造条件。同时,为“文艺两新”申报各级各类项目提供更多平等参与的机会和专业帮助,积极

推荐话剧《守望》、漆艺创作《新时代的伊玛堪》、篆刻项目《人民至上——讴歌新时代书写新史诗主题篆刻创作》等“文艺两新”作品申报中国文联重点创作目录项目、省委宣传部文化事业发展专项资金创作扶持项目、2023年中国文联青年扶持计划项目，为“文艺两新”创作争取项目支持。其中，《人民至上——讴歌新时代书写新史诗主题篆刻创作》成功立项为2023年中国文联青年扶持计划项目，获批资助金额1万元，并得到中国文联专家指导。

六是推进新文艺群体职称评定工作，着力破解专业能力难以界定的难题。按照《黑龙江省深化艺术专业技术人员职称制度改革实施方案》的要求，在巩固完善现有评价方式、机制的同时，充分发挥文联在联系新文艺群体人才方面的优势和作用，支持文联按规定组建新文艺群体艺术专业人员职称评审委员会，面向新文艺组织和新文艺群体开展职称评审。2023年，按照省人社厅《关于做好2023年度全省职称评审工作及有关问题的通知》工作安排，新文艺群体按照《关于进一步明确我省专业技术人员职称申报渠道的通知》进行职称申报，省文联积极组织新文艺群体参与职称评审。4月下发通知，在省级文艺家协会中组织新文艺群体参与破格申报职称评审，积极为新文艺群体申报提供帮助。7月末，与省文旅厅完善我省艺术专业高级职称评审委员会专家成员，共推荐43人作为艺术专业高级职称评审委员会专家候

选成员。8月份，下发工作提示，要求省级各文艺家协会和各市（地）文联在新文艺群体中做好职称评审的宣传工作，协助新文艺群体参与职称评审，在此期间人事处专人负责为新文艺群体艺术家解答职称申报问题。9月，提供省文联一年内的评奖评优情况，积极协助省文旅厅开展我省艺术系列高级职称评审工作。省文联将继续掌握了解我省新文艺群体职称评审工作新需求新动向，积极协调省人社厅和省文旅厅，形成各有侧重、互为补充的艺术系列职称评价工作格局，共同推动形成人人皆可成才，人人尽展其才的局面。

当前，“文艺两新”希望得到更多关注、关心、关爱的愿望强烈。省文联将持续关注跟踪黑龙江省内各类“文艺两新”的发展情况，以“文艺两新”发展中的问题和需求为导向，研究探索团结服务“文艺两新”的工作举措，持续推进“文艺两新”文艺培训、扶持引导、文艺维权、服务平台建设等工作常态长效开展，重点加强对“文艺两新”参与各类主题文艺实践活动的组织引导，使之更好地为党和政府中心工作服务，努力把“文艺两新”这一最大变量转变为新时代文艺高质量发展的最大增量，凝聚引导“文艺两新”为繁荣发展社会主义文艺事业做出积极贡献。

（黑龙江省文联葛衍供稿，责任编辑：魏宁，编辑：谢晗群）

## 张千一：深隐“北方森林”，仰望“青藏高原”，为理想和信仰而创作

家张千一从青少年时代起，就立志成为一名作曲家，用音符来表达对祖国的爱，这炽热的爱从15岁学习音乐创作开始，已持续近50年。1981年，刚刚二十岁出头、名不见经传的张千一凭借交响音画《北方森林》获得首届全国交响乐作品比赛一等奖从而一举成名。1994年，没有去过青藏高原的张千一创作出《青藏高原》，通过李娜的演绎很快传遍神州大地，如今已是人们耳熟能详的经典歌曲……。2017年、2018年、2019年连续3年，张千一先后担任中国音协“深入生活、扎根人民”优秀创作成果演唱会的策划和艺术总监，2022年又推出“新歌唱新疆”优秀原创歌曲演唱会，并积极响应中国文联、

中国音协重大主题创作。一系列的优秀成果都彰显着张千一音乐创作的三大主题：英雄情操、民族情怀、高原情结。现将第50期“艺苑百花”采访文章《张千一：深隐“北方森林”，仰望“青藏高原”，为理想和信仰而创作》刊发。

**“军人情怀、高原情结、民族情感”在我的创作当中非常重要**

●中国艺术报：军人情怀、高原情结、民族情感，这三个DNA般的关键词，对您意味着什么？

◎张千一：如果没有军人的经历，我的作品可能达不到今天的境界。在作品中始终追求家国情怀，追求大

爱,这和军人经历有关。我崇尚具有崇高感的作品。说到高原情结,我的很多作品和边疆民族地区、高原有着特殊关联。民族情怀缘于我到过许许多多少数民族地区采风,云南我就去过40多次,西藏、新疆、内蒙古、广西、宁夏,包括其他民族地区,我经常去采风。少数民族文化对我的滋养是非常重要的,我有很多作品都是写少数民族题材。所以我觉得军人情怀、高原情结、民族情感在我的创作当中是非常重要的。

●中国艺术报:您出生于军人家庭,同时还是音乐家庭,父亲曾参加过抗美援朝战争,还是沈阳军区前进歌舞团的演奏员,您认为父辈对您的深刻影响在哪里?

◎张千一:我从小受两方面影响。一个就是我出生于军人家庭,我从小生长在沈阳军区大院,受军队大熔炉的影响非常深,以致我到后来当兵,而且我这一辈子其实从来没离开过军队。还有一个影响就是我们是艺术家庭,我父亲在沈阳军区前进歌舞团工作。小时候我就听我父亲单位排演的艺术作品,包括声乐、器乐、舞蹈、歌剧等等,尤其是歌剧对我的影响是非常重要的。其中一部歌剧《菊花岛》就是用鄂伦春族音乐素材创作。它的音乐对我影响太深刻了。一直到我后来创作的第一部交响作品《北方森林》,其实我并没有更多了解少数民族地域的音乐文化的基础。当时单位领导问我要写什么题材的作品,我就想起从小听到过鄂伦春族素材的这部歌剧。我说我干脆就写北部边疆地域风貌的作品。我就到了鄂伦春族聚居的阿里河,后来创作了《北方森林》。

●中国艺术报:您的哥哥张春一和弟弟张宏光也都是音乐界的知名人物,兄弟仨还被誉为“张氏三杰”,少时成长阶段兄弟三人有着共同的艺术理想吗?

◎张千一:我学音乐受我哥哥影响,我弟弟学音乐是受到我哥哥和我的影响。我哥哥先学音乐,学双簧管,我随后也学管乐,学吹大管。到沈阳音乐学院附中读书后,虽然是学木管乐器,但总觉得我有颗想搞创作的心。我坐在乐队中,虽然吹奏的是大管的低音声部,但脑子总是仿佛听到高音线条,就是旋律声部,以及当中和声的声部。我总觉得,动笔进行创作,更能表达我对音乐的诉求。所以,大概15岁开始编配作品,而且是编配管乐作品,这对我的帮助非常大。因为我编配出来的一些总谱,当时学生们就可以演奏,我就能听到音响效果。我对音响的概念就得到重要提升。我自己当时做乐队演

奏员演奏《黄河》《白毛女》《红色娘子军》,包括其他八大样板戏。当年我演奏这些作品,对我现在创作也有很重要的帮助。

●中国艺术报:您少时求学的这段经历,以及各种民族音乐的吸收与浸润,这跟现在的年轻人学音乐的方式不一样。

◎张千一:在创作的成长过程中,一个是学习经历非常重要,还有一个就是成长经历。小时候听到过的可能终生不忘。我自己的学习经历也是非常独特的——学习、实践,再学习、再实践,再再学习、再再实践。

我从小在音乐学院附中读书,之后并没有马上考大学,而是进入到了社会当中去锤炼自己。然后我考进上海音乐学院学习,后来回到文艺团体搞创作。最开始是学习技术方面的知识,再进入到实践中后,遇到的问题就不太一样。有几年的工作经验后,我又去读研究生,那时候就是带着更多问题、课题去读书。第二次的工作实践经历了18年。这18年中我创作了大量作品,包括器乐作品、影视作品、舞台作品、声乐作品。主要的声乐作品都是在这18年里创作的,2002年我再一次考入上海音乐学院作曲系,攻读作曲与作曲技术理论专业博士。带着这么多年实践所积累的经验 and 困惑重新回到学校后,我的学习更加有方向。我要做什么?我将来要拿出什么样既有艺术性又有很高思想站位的作品?这些问题逐渐有了清晰的答案。我深感如果经过几十年的创作没有及时地再储备自己、再武装自己,可能艺术资源就会枯竭。正是由于这种特殊的学习经历,所以我现在一直保持着旺盛的创作力。

40多年过去,《北方森林》听起来还是那样打动人

●中国艺术报:不得不说,天赋还是非常重要的,当年名不见经传的您参加了1981年的首届全国交响乐作品比赛,您的交响音画《北方森林》一举夺得一等奖,真可谓一鸣惊人,而且那时您只有21岁。回头再看当时《北方森林》的创作是一种什么样的感受?

◎张千一:《北方森林》是我的处女作,其创作对我来说非常有难度,但是好就好在年轻,无所畏惧。通过《北方森林》的创作,我有特别深的体会——成熟与否是个相对的概念,真诚是最重要的。因为越是年轻,创作热情越是宝贵,完全是真情地流露。

前一阵我还碰到同行们,他们说《北方森林》现在听来还是很打动人。其实,我现在这个岁数是写不出来

《北方森林》的，可能是现在的年龄已经缺失了非常质朴的纯情。我也许能写出很宏大的作品，写很深刻的作品，甚至写得可能比《北方森林》还好听。但岁月就是岁月，现在的作品一定没有《北方森林》那样有灵性。它是一种青年人的真诚，会感觉到好像你的眼前都是春天，一切都那样美好。

特别感谢这个时代，在我创作初期就赶上了改革开放，非常幸运。创作《北方森林》时我就感觉到国家日新月异的变化，感觉一切都有希望。《北方森林》的主题一出来，你就能够想到那样一个生机勃勃、春意盎然的年代。作品是一个时代最好的印记。《北方森林》对我意义重大，我也因为它登上了中国乐坛。

●中国艺术报：后来有没有跟当时的评委沟通过，他们为什么会选中这个作品？其实当时也有很多先锋的，也有一些很厉害的作曲家，为什么《北方森林》获得了一等奖？

◎张千一：说起《北方森林》的获奖，老师们觉得《北方森林》在当年的参赛作品中是有新意的作品。我用了印象派的、色彩性的表现手法以及五声纵合化和声语汇，同时遵循了传统音乐创作的总体风格。首届全国交响乐作品比赛中，汇聚了从新中国成立一直到20世纪80年代初期几十年以来积累的优秀作品，几代作曲家聚集一堂，特别令人关注。总的来说那一届参加比赛的获奖作品都是上乘之作，我后来几乎都听过。我的机遇非常好，要是没有《北方森林》获奖，还不知道要走多么漫长的道路。就是从那时开始，我更加坚定了要从事音乐创作工作，立志写出更多更好的作品。

●中国艺术报：“去民间汲取，向生活学习”，是您一直以来提高自身艺术修为的重要路径，这条路是不是也是从《北方森林》开始的？据说当时您深入到鄂伦春地区收集素材，一头扎进深山老林就是一个半月，中途还得了严重的疟疾，凭着年轻硬是在四面透风的木克楞里挺了过来。

◎张千一：我当时并没有生活的阅历，也没有去许多地方进行过采风。但是从这部作品开始，我真的感受到了生活是多么重要。因为这部作品我到鄂伦春自治旗去采风、生活了45天，阿里河当时的生活条件非常艰苦。我那时坐着硬板火车，从北京到沈阳，从沈阳到哈尔滨，从哈尔滨到齐齐哈尔，从齐齐哈尔到加格达奇，再从加格达奇到阿里河，到了一个非常陌生、非常艰苦的地方，

但我真正感受到了生活的力量，它赠与我的素材十分宝贵。从那之后，我走过了许许多多地方，接受不同民族的文化滋养，接受生活的滋养。

2018年中国文联、中国音协组织“深入生活、扎根人民”采风活动，时隔38年有机会重回阿里河，见到了许多鄂伦春族的老朋友，其中有一位80多岁的歌唱家，我还记得她的名字叫色尔古楞，还有几位当年将近60岁的乌兰牧骑老队员，见到特别亲。他们见我我感觉也是特别亲。他们不一定能够完全听得懂交响乐，但是他们觉得有一个年轻人曾经到这个地方深入生活，用他们的素材创作了一部大型的交响作品，他们感到非常自豪。

### “嫂子”的一双手托起了我歌曲创作的起点

●中国艺术报：回看您40多年的音乐创作，几乎是步履不停，有没有分阶段地总结过您自己的创作历程？

◎张千一：一些理论家将我的创作归纳为四个周期。我最早的创作主要集中于器乐作品的创作，就是20世纪80年代到90年代初。此期间主要还是学习一些近现代创作技法，写了大量室内音乐，纯器乐作品。80年代中后期也开始创作一些电影音乐。90年代初期一直到2000年左右，是我创作声乐作品最多的时期，我主要的声乐作品都是在这10年创作的，比如《嫂子颂》（1991年）、《青藏高原》（1994年）、《走进西藏》（1995年）、《相逢是首歌》（1996年）、《在那东山顶上》（1999年）、《传说》（1999年）。90年代末期我还创作了舞剧《大梦敦煌》《野斑马》的音乐等等。到2000年之后，在上音攻读博士学位期间创作量比较小，以舞台剧音乐为主，当然影视作品还在创作。博士毕业之后，主要创作大型作品，尤其是卸任总政歌舞团行政职务后，创作的时间更多了，这个阶段创作的都是大型作品，比如大型交响套曲《长征》《我的祖国》、民族管弦交响曲《大河之北》等等，这几部作品都是多乐章的。当然，歌剧创作也是很重要的一部分。其实始于我在原总政歌舞团工作期间，陆续写了一些歌剧作品，但更重要的歌剧是在近些年完成的，一个是2015年到2017年创作的歌剧《兰花花》，一个是2020年到2022年创作的歌剧《青春之歌》，还有2023年11月上演的民族歌剧《映山红》，这三部都是国家大剧院委约创作的歌剧作品。

●中国艺术报：20世纪90年代，您进入一个歌曲创作的集中阶段，有没有分析过为什么会那么高产，并且创作出了那么多高质量的作品？

◎张千一：20世纪80年代我只创作器乐作品，认为我们是搞器乐作品、交响乐创作的，歌曲体裁太小，难度不大。其实主要还是没有底气，事实上写歌也很难。

1991年我接到了电视剧《赵尚志》的音乐创作任务，接触到了一位导演写的歌词，他的歌词写得特别棒，这让我歌曲创作的起点非常高，这位导演就是《赵尚志》的导演李文歧。他把歌词给我时，我看到后一下就蒙了，我说这是什么歌词？“嫂子，嫂子借你一双小手，捧一把黑土先把鬼子埋掉；嫂子，嫂子借你一对大脚，踩一溜山道再把我们送好；嫂子，嫂子借你一副身板，挡一挡太阳我们好打胜仗，憨憨的嫂子，黑黑的嫂子，黑黑的你。”他把歌词放在我那儿，说半年之后《赵尚志》做后期时再来找我。电视剧拍完，他到北京找我，我还没写，我不知道这个词怎么写。他说都做后期了，要开始录音了。我就反复琢磨“嫂子”这两字，据我了解，中国的歌曲创作当中从来没有出现过这两个字。但是剧中抗日将领孙朝阳是嫂子带大的，日本鬼子把他抓去了要枪毙，头天晚上他就老念叨他的嫂子，东北讲老嫂赛母，嫂子其实具有母亲的这样一个作用。我就反复地琢磨，一定要把“嫂子”写好，因为这两字是核心，绕不开。我就设计像说话那样唱“嫂子”俩字，最后我的主题出来了，所有的“嫂子”俩字都是上行的大二度，就像说话似的，所以这首歌恰恰成了具有极高学术价值的歌曲。它是用动机发展而成的拱形结构的一首歌曲，这在声乐作品中特别少见。文学的先导性作用太重要了。你绕不开它的时候只有研究词、字对音乐的主导性作用。歌曲开头用清唱，这在流行歌曲当中很少见，流行歌曲一般都有个前奏，但这首歌是没有前奏的，一上来就是一声大喊“嫂子”。《嫂子颂》最开始不是主题歌，我们到录音棚里录音，大家都说这个歌太好了，竟然不是主题歌，有点遗憾。当时这部剧的片尾曲已经做完了，李文歧导演说再花一些经费，重新做片尾，就把这首歌升格为主题歌。

有学者研究我90年代的歌曲创作，数量并不多，几十首，但有影响的作品非常多。1993年创作的《女人是老虎》，也是非常有影响力、非常独特的一首歌。李娜当时办一个交响音乐会《我从黄河来》，我来组织她

这台音乐会的创作，词、曲作家们写了很多作品，那个时候思想解放大家都愿意选择歌唱爱情的作品，说自己所想、唱自己所思，我就觉得这台音乐会缺一首特别有欢乐情趣的作品。词作家石顺义写的其他歌词都被别的作曲家选走了，就《女人是老虎》的词没人选。大家可能是觉得它叙事性太强了，写起来会麻烦一些，于是我就写了《女人是老虎》。1993年，改革开放已经十几年了，人们已经逐步开始走向富裕，但工作压力却大了起来。我觉得当时民众特别需要有一种诙谐、轻松、愉快歌曲来放松自己。结果在演唱会上，这首歌一唱，一下子传遍大街小巷，成为“爆款”。

“那是从天而降的《青藏高原》啊”

●中国艺术报：接下来就该是您歌曲创作的高峰《青藏高原》了。据说您创作这首歌曲是在从没有到过西藏的情况下用很快的时间写出来的，“呀啦索”像旋风一样席卷大江南北，而由此也开启了您的“高原情结”，您似乎对高海拔有着一种痴迷的眷恋，吸引您后来陆续进藏采风十余次？

◎张千一：1994年创作的歌曲《青藏高原》，既有它的必然性也有它的偶然性。必然性就是经过了多年对西藏风格音乐作品的准备，偶然性就是给李娜创作。在1994年八、九月份的一次聚会上，李娜唱了一些老歌，其中就包括《北京的金山上》，我一听她唱这首藏族歌曲唱得特别好，便说有机会给她写一首。当年11月，电视剧《天路》让我写这个剧的主题歌，是为纪念青藏公路通车40周年创作的电视剧。看完剧本我很感动，当时他们拿来了一首词，我认为这首歌的歌词应该是天人合一的，既然是写《天路》，修青藏公路，要天人合一。我说这歌词光写了人，没有天，像青藏高原这么一个特殊的地域要有天。后来我就拿出了《青藏高原》的歌词，导演看了后说就这个词了。《青藏高原》是写人在自然面前的一种感叹。这首歌是专门为李娜写的，歌曲创作过程中我还叫李娜到我家来试唱，磨合了三次。最后那句极高的“那就是——青藏高原”，是李娜建议说还可以再高一些音调，她还可以唱得更高。歌曲创作“词、曲、唱”三位一体很重要，歌唱家的尝试和打磨，真正能够通过她的个性把歌曲的艺术感染力发挥到极致。也正是凭借《天路》这部电视剧的音乐，我第一次获得了“飞天奖”最佳音乐奖。

1995年为电视剧《孔繁森》创作歌曲《走进西藏》，

我第一次走进西藏，写《青藏高原》时还没去过，一直心怀向往。去西藏的这次采风让我刻骨铭心，因为我经受了严重的高原反应，可以说是生死考验，住了很多天医院，出院后我在拉萨待了好长时间，那个时候感觉很幸福。《走进西藏》从采风到写出来，比创作《青藏高原》的时间多了很多，“走进西藏也许会发现理想，走进西藏也许能看见天堂，走进雪山、走进高原、走向阳光”这也是我写的歌词，可以说是用生命的感悟写的。《青藏高原》的第一声“呀啦索”仿佛从天而降，那个声音是天上洒下的声音，而《走进西藏》是从平地一点点走向高原的。《走进西藏》也成了一首非常有影响力的作品，藏族同胞现在还在用多种形式在唱，我听过很多版本的《走进西藏》，都唱得非常好。

●中国艺术报：后来您又创作了脍炙人口的歌曲《在那东山顶上》，这首歌曲跟《青藏高原》《走进西藏》不论是体裁还是题材都不同，它是来自历史深处的。

◎张千一：《在那东山顶上》是电影《益西卓玛》的主题歌。《青藏高原》和《走进西藏》之后，我觉得我创作西藏题材风格作品的资源有些枯竭，感觉不会再有更高的艺术高度了，所以就停了几年，其实写完那两首作品之后许多藏族题材作品都找到我，但我都回绝了，我觉得我可能写不动了。经过几年积累，谢飞导演找我写《益西卓玛》的音乐，我答应了。我觉得《益西卓玛》我会寻找其他的切入点，其中很重要的切入点就是仓央嘉措的情诗。我以仓央嘉措的情诗创作了《在那东山顶上》，这首歌的词其实是他留存下来的80几首情诗当中的两首。第一首情诗就是现在的歌名——《在那东山顶上》，“在那东山顶上，升起白白的月亮，年轻姑娘的面容，浮现在我的心上”。第二段我选择他的另外一首情诗，“如果不曾相见，人们就不会相恋，如果不曾相知，怎会受这相思的熬煎”。仓央嘉措的情诗穿越了时空，太了不起了，非常深刻。创作中我得到了一些启示。创作一方面是需要有成熟的歌唱家来演绎，同时作为创作者也希望通过作品来挖掘更多年轻人。好作品需要有潜质的歌唱家们来演唱，这对于她们的艺术生涯来说也是一个重要的推动。

2000年以后，我的创作更加综合，舞台剧作品、影视作品、器乐作品都有很多，但声乐创作并没有中断。为阿鲁阿卓创作了《格萨尔》，还有后来她演唱的《家园》等等。90年代我的创作很少有民族唱法的，几乎是通俗

唱法的，这和那个时代整体的声乐作品创作审美趋向有关。那时是流行音乐通俗唱法发展迅猛的时期，特别值得一说的就是《青藏高原》这首歌曲的出现，对于“民通”（民族通俗）唱法有一个巨大推动作用。《青藏高原》后来有多种唱法演绎，都被定义为“民通”唱法。《青藏高原》应该是“民通”唱法一个重要的体现。所以我觉得“民通”唱法至少在20世纪90年代是一个非常先进的唱法，结合了民族和通俗，后来还结合了美声。这种唱法应该也是顺应时代潮流的唱法，我觉得也是一个特别重要的现象。2000年之后，我的许多声乐作品的创作就开始运用纯美声、纯民族唱法了。2019年我为大型原创交响合唱《奋进新时代》创作了《一个都不能少》，被誉为脱贫致富奔小康的标志性歌曲。这首歌是用陕北的《船工调》作为素材来创作的，风格性很强。王宏伟的演唱非常大气，把中国人在中国共产党的领导之下奔小康的豪迈意志演唱出来了。2000年后，我虽然一直在创作声乐作品，更加集中的创作是在歌剧里面来展示的。歌剧因为有人物，唱段非常多，声乐作品的戏剧性就要更加丰富。

#### 艺术源于生活、高于生活，还要“还于”生活

●中国艺术报：其实您一直没有停过采风脚步，尤其近几年通过中国文联、中国音协的“深入生活、扎根人民”采风创作活动，深度采风创作，去了西藏、内蒙古、新疆等地，每一次艺术家们的“深扎”都带来了一台很完整很丰富的演出。

◎张千一：我从《北方森林》开始一直非常重视采风。祖国广袤的土地有我吸收不尽的艺术养分。几十年下来，我也走了很多的地方。中国文联、中国音协组织开展“深入生活、扎根人民”主题采风创作活动，很有意义。2016年，我们去了西藏，那一次走了15天，收获非常大，创作了许多好作品，推出了“格桑花开新时代”演唱会。2018年，我们又带着这台演唱会到拉萨和日喀则进行了汇报演出，受到西藏各族人民热烈欢迎。我也创作了《雅鲁藏布》《桃花雪》《拉萨之夜》等作品，反映了时代的变迁。2018年去内蒙古深度采风，不光是到了蒙古族生活的地方，还到了“三少民族”鄂伦春族、鄂温克族和达斡尔族聚居的地方。那次采风收获也很大，推出了“歌从草原来”演唱会，我也创作有《梦中的骑手》《蒙古包》等歌曲。2019年开始，我们连续三年到新疆采风，用自己的作品为“文化润疆”添砖加瓦，

我也创作了《天山南北》《那拉提恋歌》《我的阿勒泰》等歌曲，2022年推出了“新歌唱新疆”演唱会。2021年，为庆祝中国共产党成立100周年，我们还把多个民族地区，包括西藏、新疆、内蒙古、宁夏、广西五大少数民族自治区还有云南、贵州、四川等地少数民族风格的作品融合在一起，推出了一台名为“各族儿女心向党”的大型演唱会。艺术家对创作一定要敬畏、要有感而发，艺术创作需要有一个很高的思想站位，要有思想性，这个思想性也是整体素质的体现。

●中国艺术报：您近期的创作大部头的作品比较多，更呈现出一种厚重感，可以说您还在不断修炼、磨砺和拓展着自己。

◎张千一：音乐创作除了思想性，很重要的还要有艺术性，要有艺术品位。艺术性需要技术来支撑，没有技术你即使想写什么也写不出来。另外，我们现在老是在讲可听性，我的感觉是在寻找人类共通的可听性。共通的可听性在哪呢？还是要来源于生活。艺术源于生活但是要高于生活。我还有一个观点是艺术源于生活、高于生活、“还于”生活，最后你把艺术又还给了生活。比如说《青藏高原》《在那东山顶上》这些歌曲我真的还给了生活。包括在西藏听这些歌，当地的藏族同胞都把它们当作了民歌。记得有次音乐电视大奖赛给选手出综合素质题时，放了一首《在那东山顶上》，是藏族的老阿妈弹着扎年琴自弹自唱的，我听的时候特别感慨：这还是《在那东山顶上》吗？它真的已经还给民间，还给生活了。将来可能人家也不知道这首歌是张三李四写的，但是它成了他那个民族音乐宝库中的一分子。艺术来源于生活，我们向生活学习；我们要提炼，站在高位上，要高于生活；最后要能把作品还给生活。我认为这样的一种循环特别完美。

**“在更重要的精神层面要做的事——用你的音乐说话”**

●中国艺术报：您曾经说过“在我的音符里，祖国是至高无上的主题”，近些年您创作的大型音乐作品《我的祖国》《大河之北》《长城》等，其实都体现了您对祖国、对土地的爱恋。作为新时代的创作者，您希望创作出什么样的作品来回馈时代？艺术家怎么登上高峰？

◎张千一：艺术家应该有自己的使命感，要为我们这个时代创作出有分量、有价值的作品。2021年我创作了交响合唱《万岁，伟大的中国共产党》，因为我觉得

在中国共产党成立100周年这个非常重要的历史节点，艺术家要有自己的表达。这首作品虽然标题看起来是很直白，但是它是我们发自内心的一种表达。这首合唱现在在音乐会演出中广泛使用。我好多作品都体现了思想性和艺术性高度结合这样的—一个美学观念。创作歌剧《青春之歌》，虽然写的是20世纪30年代进步青年所追求的理想，但是作为艺术家我们想表达的还是人活这一辈子要有信仰、有理想、有追求，尤其是青年人，我觉得现实意义太大了。现在的青年人们有没有信仰？有没有理想？需要通过作品来引导。创作歌剧《青春之歌》所要表达的最终诉求，就是要有信仰，不管历史如何发展，不管社会如何进步，信仰不可缺失。

还有就是歌剧《映山红》的创作。江西我去过好几次采风，为了《映山红》我再次从兴国到瑞金，深受震撼。“如果精神有颜色，那一定是‘苏区红’。如果信仰有声音，那一定是‘哎呀嘞’。”这就是我创作这部歌剧一个最明显的指引。映山红就是“苏区红”，“哎呀嘞”就是兴国山歌。这部作品在宣示着在我们现在幸福美好生活的的环境下，应该永远有一种追求。有理想、有信仰，一个国家、一个民族才能不断强盛，永远向着你既定的目标发展。这也是艺术家在更重要的精神层面上要做的事情——你要用你的音乐说话。

可能是年龄的缘故，我现在与当年创作《北方森林》视角的确不一样。我还是比较关注宏大的主题，另外是一定要写有分量、有精神含量的作品。我们现在常讲文化自信，文化自信需要艺术家通过作品去体现。我现在的创作压力还是很大，但是我不会随波逐流。“深入生活、扎根人民”太符合我创作的一贯主张和愿望了。艺术就应该到泥土当中去、到生活当中去，不能闭门造车。像创作大型交响套曲《我的祖国》，用两年时间是写不完的，其实是经过了十几年甚至是几十年积累，才能写《我的祖国》。我所有的采风、体验生活都没有白去，它都为我的创作进行了很好的积累和储备，收获了更多的启发和思考。作品一定要扎扎实实、有血有肉，这个血肉从哪里来？还是从生活当中来。所以我还要继续努力，还要加油！

（节选自“艺苑百花”专题第50期，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

## 贵州省普定县马官镇文联：走出“13456”模式 推动基层文艺事业蓬勃发展

贵州省普定县马官镇有着600多年屯堡文化历史的积淀，是贵州西路花灯的发祥地，先后被国家和省授予“中国民间文化艺术之乡”“屯堡文化奇葩”称号，“村村有花灯，寨寨有地戏，村村寨寨都有队伍”是马官镇文艺事业的真实写照。马官镇文联成立于2009年11月，是贵州省较早成立的乡镇级文联之一。马官镇文联充分发挥党委和政府联系全镇广大文艺工作者的桥梁纽带作用，用心用情抓好与各团体会员的联络协调和服务，主动承担镇党委、政府和县文联交办工作任务，已成为繁荣马官镇文艺事业的重要力量、基层文艺工作者“温馨之家”和基层群众的“精神文化家园”。

### 一、主要做法

马官镇文联充分发挥文联“两个优势”，在持续巩固“中国花灯艺术之乡”品牌的基础上，以“搭建联动平台、精准实施规划、助推乡村振兴”为着眼点和落脚点，大力开展“文化惠民”“文艺助力乡村振兴”“传统优秀文化传播工程”等系列文艺活动，并总结出了“一支队伍、三联行动、四大平台、五个载体、六类人群”的“13456”工作模式，在引领乡风文明、密切党群关系、构建和谐社会上发挥了积极作用。

#### （一）一支团队助振兴

马官镇文联有效整合全镇各村文艺资源，于2010年组建了马官花灯演艺集团，注册成立了马官文化艺术发展有限责任公司，采取“公司+文艺家协会+合作社（演出团队）+演员”的形式，扶助各村文艺团队，开展公益性艺术培训，创作文艺作品。在全镇范围内培养了500多人的民间文艺队伍，签约演出队伍11支，演员173名，支持成立乡村文化演艺团队和民间手工作坊28家，带动当地花灯演艺、面具雕刻、民间扎灯、书画交易等产业发展，助力乡村振兴。

#### （二）三联行动强基础

大力开展“三联”行动，即“文化联村、花灯联情、

党建联心”，党委领导、文联搭台、企业唱戏，以文化凝聚民心、引领民风、促进和谐，实现“以文扶农、以文促农、以文富农”的目标，把文化“种”入村民心中，实现了全镇“文化WiFi”全覆盖，搭建起党员干部群众“连心桥”。通过开展义务书写春联、乡村故事会等形式，广泛联系服务群众，让群众在享受文化成果中增进感情、促进和谐，认真践行社会主义核心价值观。

#### （三）四大平台拓市场

在文联与公司的联动下，借力厦门、深圳、西安和北京四大文化产业创意博览（交易）会平台，拓展文化艺术市场，公司率领团队、带着产品（文化演艺节目和文化创意产品）分别参加了第四届、第五届、第六届厦门文化产业博览会，第九届、第十一届、第十三届深圳文化产业博览会，第七届、第八届中国西部（西安）文化产业博览会和第十届、第十一届北京文化产业博览会，通过文产博览交易平台，开阔视野，扩大市场，了解文化前沿发展；在与其他省区交流的基础上，取长补短，互通有无，资源互补，增强了文联的创新理念和发展动力，为文化产业助力乡村振兴提供了发展思路和市场保障。

#### （四）五个载体助发展

为抓实文化产业助力乡村振兴工作，文联选派各协会志愿者到村开展工作，担任“文艺村主任”，围绕“五个一”工程抓实文化联村发展工作，着力解决乡风文明和村寨和谐，切实在宣传正能量和传递党的好声音上取得实效，受到了广大群众的称赞和好评。一是建好一支乡村宣传文化队伍。志愿者到村后广泛宣传，积极动员文艺爱好者加入文艺队伍。二是育好一批乡土文化人才。志愿者对各村的乡土人才开始进行摸底调查，建立档案，分期分批安排乡土人才参加文艺人才培训，并联系专家到各村集中培训，努力提升乡土人才的综合素质和业务能力。三是唱好一支乡愁特色文化歌曲。志愿者入村后

对村情进行全面调查, 准确掌握风土人情和村寨特点, 为“一村一歌”的创作做好充分准备, “一村一歌”创作后教授村民人人会唱。四是办好一份乡风文明文化简报。志愿者对各村好经验好做法及时总结提炼, 形成简报及时上报。五是演好一台乡音正气文化大戏。志愿者将在所联系的村精心排练节目, 以宣传党的方针政策和社会主义核心价值观等为主要内容, 让这些节目成为各村精神文化生活的主体, 使党的好声音得到广泛传播。

#### (五) 六类人群精帮扶

马官镇文联结合自身实际, 积极开拓创新, 主动投入到巩固脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接中来。对缺劳力的家庭, 以“能力素质提高”作为帮扶的着力点, 以家庭作坊为单位, 把帮扶点建到群众家里; 对缺资金的家庭, 文联与公司携手, 把生产文创产品所需的原材料送到帮扶点, 作坊以“代加工”的形式完成公司所下订单; 对缺技术的家庭, 文联与公司有计划、有针对性地开展劳动技能培训, 并提供就业指导和就业信息; 对因病致困的家庭, 则以“文化精准帮扶”模式, 在生活引导、生活救助、产业带动上进行帮扶; 对因灾致困的家庭, 文联积极寻找发展机遇, 使其尽快就业。镇文联还大力实施“马堡农民艺术团花灯演艺传承基地”项目, 让老百姓在文艺展演展示得实惠, 谱写文化产业助力乡村振兴的新篇章。

## 二、取得成效

一是助推经济发展。大力实施“千村扶贫”项目, 助力贫困家庭脱贫, 直接或间接带动了当地社会经济的发展。通过积极发展订单产业, 演出总收入达60余万元; 与龙宫、格凸河等景区达成工艺品及旅游特色食品订购意向, 带动了下坝面条、山脚手工灯笼、玉堡工艺斗篷、普定书画作品等生产, 完成文化旅游产品的升级改造, 带动当地300余人年增收2000元以上, 200余人脱贫, 促进了农民致富增收。

二是引领乡风文明。以“发展农村文艺, 繁荣花灯事业, 打造花灯之乡艺术品牌”作为目标追求, 创作了大量反映尊老爱幼、邻里和谐、党风廉政、婚育新风、治理滥办酒席等喜闻乐见的文艺作品, 增强了老百姓建

设和美乡村的信心, 坚定了广大群众共筑中国梦的决心。

三是促进社会和谐。以“文军扶贫”活动为载体, 通过雅俗共赏的文艺演出、作品展示, 为群众奉上了一道道精美的文化大餐。易学易懂的“舞台效应”, 吸引群众积极参与, 在乐中听、乐中学、乐中知、乐中悟。通过唱大戏、玩花灯, 增进了邻里团结, 营造了美美与共的和谐氛围。

## 三、经验启示

(一) 组建团队是增强文艺力量的重要形式。团队的力量是无穷的。成立文联是关键, 文联通过组建乡村演艺团队, 采取“公司+协会+合作社(演出团队)+演员”订单式扶贫及人才培养, 助推文化产业脱贫攻坚, 取得良好成效。

(二) 专业化才能发挥效用。文联扶助文艺团队, 围绕乡村振兴, 为农民致富增收开展公益性艺术培训, 帮助村级文艺团队排练文艺节目, 培养了民间文学、书法、美术、舞台艺术等人才队伍, 通过带动村级文艺团队参与市场竞争等方式, 真正将文艺转化为实实在在的文化生产力。

(三) 搭建载体才能助力发展。文联选派优秀干部到所帮扶的村寨进行驻村, 各协会志愿者围绕“五个一”工程, 抓实文化联村发展工作, 受到广大群众的一致好评, 使“千村计划”项目得以顺利实施。

(贵州省普定县文联供稿, 责任编辑: 田恬, 编辑: 陶玉柱)



## 《文联工作通讯》2024年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978年11月创刊,至今已编印2500余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

### 一、基本栏目设置

- 1.【重要言论】:习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
- 2.【理论学习】:关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
- 3.【学思践悟】:中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
- 4.【本期热点】:有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
- 5.【特别关注】:中国文联贯彻落实党中央精神的有关工作动态及举措;
- 6.【亮点巡礼】:中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
- 7.【基层文联风采】:市、县级文联工作的典型经验和先进人物。

### 二、动态栏目设置

- 1.【文艺文联这十年】:自习近平总书记主持召开文艺工作座谈会以来,中国文联及各团体会员在推动新时代文艺文联工作高质量发展方面取得的重要成就与宝贵经验;
- 2.【采风创作】:中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
- 3.【聚焦“文艺两新”】:全国各级文联协会团结引导“文艺两新”的工作举措、经验和思考;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

4.【“文艺两新”集聚区工作实践与探索】:全国各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的文艺实践、典型经验和建设发展情况;

5.【榜样·人物】:知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介;

6.【文艺视界】:各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

7.【职业道德和行风建设】:文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;

8.【来自基层文联的声音】:市、县级文联的工作体会和典型经验;

9.【文艺家之家展讯】:中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

10.【社会组织之声】:中国文联业务主管社会组织开展党的建设和业务工作展示。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

### 三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围:广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求:围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以500至3000字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

### 四、投稿方式

1. 来稿采用电子版word文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用MP4、MOV等常见格式,画质要求高清;

- 2. 投稿邮箱: wljb2018@163.com;
- 3. 联系电话: 010-59759875

五、2024年参考选题

- 1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
- 2. 贯彻落实中国文联十一届四次全委会会议精神
- 3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会
- 4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
- 5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
- 6. 深化改革实践探索
- 7. 全国优秀青年艺术人才展演相关工作
- 8. 基层文联工作经验交流百家谈
- 9. 产行业文联和社团工作经验交流材料

- 10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作
- 11. “文艺两新”成长成才故事
- 12. “文艺两新”集聚区实践基地建设的实践与探索
- 13. 文联系统创建示范工作情况交流
- 14. 文化名人纪念活动相关交流材料
- 15. 文艺评奖正面宣介经验交流
- 16. 职业道德和行风建设工作实践探索
- 17. 文艺界巡回宣讲工作
- 18. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流
- 19. 中国文联业务主管社会组织开展党的建设和业务工作展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊,可登录中国文艺网——艺术家服务——全国文联组联工作平台——组联发布,或手机扫描下方二维码,随时查阅各刊物电子版。



---

编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩1号院32号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

---

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2024年5月28日